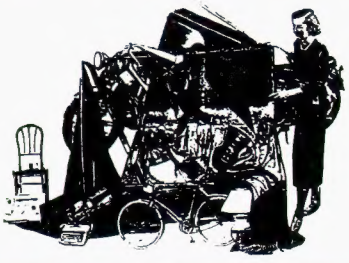
EL WENDIGO

estudio de comics y comix



PASA Y MIRA

Compra - venta de todo

Teléfono 34 48 54

MARQUES DE CASA VALDES 94

GIJON

Disco-Bar

Floreu

CELESTINO JUNQUERA,1

(JUNTO A LA PLAZA DE SAN MIGUEL)

ESCALERA 9

DISCO-BAR

C/PREMIO REAL (PARTICULAR)

GIJON

CAFE GIJON

A veces salen
del vino
rincones de esperanza
J. Vallín

M. de S. Esteban, 26
Teléf. 35 73 96
GIJON

Capua,8

Gijon

Gijon

EDITORIAL

Se cumplen cincuenta años de «El Príncipe Valiente», pero eso es sólo una fecha para recordar una de las mejores historietas del mundo. Harold Foster ya está muerto, su obra acabada y mirarla de un golpe es encontrarse ante una excepción absoluta dentro del cómic. En sus treinta y dos años de trabajo con su personaje vemos dos cosas: Una obra y un hombre.

Una obra peculiar. «El Príncipe Valiente», por su calidad excepcional es la historieta que gusta a los que desprecian la historieta. También la que apasiona a los que la aprecian. Un hombre excepcional porque seguir de un tirón el trabajo de la vida de Foster es ver madurar y mudar al autor. Hay un latido biológico en estas casi dos mil páginas. Hay una concepción global del personaje que parece marcado casi desde el principio y un amor al trabajo y capacidad para él que se mantienen frescos como el primer día.

«El Príncipe Valiente» es una obra completa. A sus 50 años, en España es aún una historia incompleta. No porque no se conozcan las gestas de este caballero. Hay aficionados que podrían recitarlas. Es incompleta porque aún no cuenta con una edición definitiva. Tras varios intentos parciales de edición, Buru Lan utilizó todas las planchas que dibujó Foster. Las encuadernó bien, pero las maltrató siempre con los colores y, al final, y con los remontados. Ediciones BO la desnudó cromáticamente y presentó un blanco y negro que habla la mitad del «Príncipe Valiente» y de Foster. Queda pendiente, como en tantos clásicos, una edición definitiva de ésas que se compran, se leen, se paladean al gusto y después uno ya siente que tiene este clásico por años y por vocación. Como con tantos otros personajes y obras, conocidos a salto de mata, mutilados. Lo que ocurre es que con «El Príncipe Valiente» se nota más.

Agradecemos el desinterés de CHIQUI de La Fuente al cedernos gratuitamente la historieta de PAMPA que publicamos.

EL WENDIGO

GRUPO
EL WENDIGO
Ramón Fermin Pérez
Faustino Rodriguez Arbesú
Fernando Cuesta
Mariano Herron

EDITA
G.A.I.R.N.I.

DIRIGE
Faustino Rodríguez Arbesú

PORTADA
Florentino Flórez, con dibujos de FOSTER

MAQUETACION
Florentino Flórez

CORRECCION
Sofía Carlota

IMPRIME
Gráficas Careaga, S. A. (Avilés)

Dirígete a:
Apartado de Correos 461 - GIJON

Transferencias:
«El Wendigo»
c/c 716.271
BANESTO - URBANA – Paseo Begoña - Gijón

Suscríbete
1 año (4 números) ..... 1.400 pts.
2 años (8 números) ..... 2.400 pts.

SUMARIO

Escriben

Ambros...Y 2
Tadeo Juan

La obra de una vida
Ramón F. Pérez

Algo más que «Diego Valor»
Faustino Rodríguez Arbesú

La noche de Pons
Rubén Panicero

El largo verano
Javier Cuervo

Para vidas ejemplares las de antes
Fernando Cuesta

Pampa
Sesen

DIBUJAN
Chiqui de la Fuente

Con subvención de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

Publicación Amateur
Depósito Legal: M—3362-1977
SE ADMITEN COLABORACIONES

No nos solidarizamos con las opiniones de aquellos artículos que, publicados bajo el título genérico de HASTA LA COCINA..., pertenecen a autores ajenos al equipo WENDIGO.

LA OBRA DE UNA VIDA

Un sábado de 1937, el 13 de febrero para ser exactos, nacía unos de los más míticos personajes de la historia del cómic: EL PRINCIPE VALIENTE, caballero del rey Arturo y heredero del reino de Thule. Estamos pues en su cincuentenario y ése es, según la tradición, un buen momento para recordarlo a él y a HAL FOSTER, su autor.

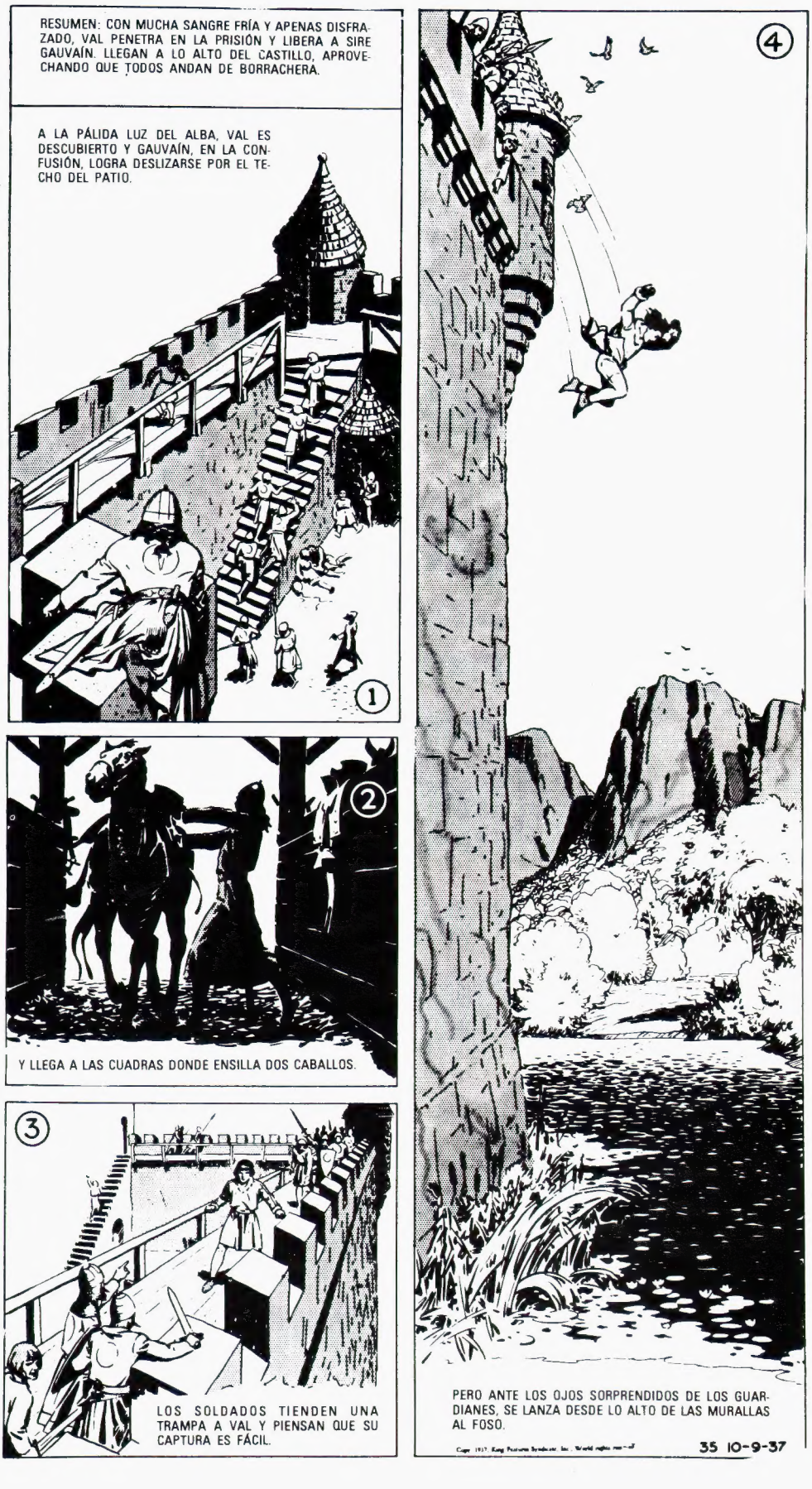
Cuando se habla de los grandes directores del cine de acción de los años 30 y 40 suele explicarse el poder de convicción que emana de sus películas, por el hecho de que ellos mismos fueron «aventureros» antes que cineastas, y contaban –quizá de forma embellecida o magnificada– cosas que no les eran ajenas, pues las habían vivido. Algo así podría decirse de FOSTER, auténtico pionero de los comics y hombre de azarosa y aventurera juventud. HAL FOSTER llega al cómic en 1929 de la mano de TARZAN, pero antes había sido boxeador, marino, guía turístico, buscador de oro y, ante todo, un enamorado de la naturaleza y los agrestes paisajes de su CANADA natal.

FOSTER comienza con una versión en imágenes de la primera novela de TARZAN. Parece un trabajo sin continuidad, pero en 1931 se le ofrece la «página dominical» de dicho personaje –hasta entonces dibujada por REX MASON– y la acepta. Su contribución al personaje dura hasta 1937, año en que la dejará para consagrarse a la creación de su propio héroe. Ese mismo año, cuando aún se está publicando su Tarzán, aparecerá EL PRINCIPE VALIENTE.

VIAJERO INCANSABLE

VALIENTE recorrerá incansablemente la vieja Europa durante más de 40 años, jurará lealtad al rey ARTURO, vencerá a los Hunos y los Pictos, trabará amistad con el alegre Sir Gawain, con Tristán, con el noble Lancelot, llegará en un azaroso viaje hasta las costas del Nuevo Mundo y, en fin, se casará y tendrá familia, convirtiéndose así en el primer héroe aventurero cuya vida privada no será (dentro de lo que cabe) muy diferente de la de los humildes mortales.

En la vida de VAL, como en la de todos los héroes nacidos en los años 30, se aprecian dos etapas bien diferenciadas y un hecho clave, traumático, que determinará el paso de una a otra: La II Guerra Mundial. Tras ella, el mundo cambió radicalmente y con él, los comics.


RESUMEN: CON MUCHA SANGRE FRÍA Y APENAS DISFRAZADO, VAL PENETRA EN LA PRISIÓN Y LIBERA A SIRE GAUVAÍN. LLEGAN A LO ALTO DEL CASTILLO, APROVECHANDO QUE TODOS ANDAN DE BORRACHERA.
A LA PÁLIDA LUZ DEL ALBA, VAL ES DESCUBIERTO Y GAUVAÍN, EN LA CONFUSIÓN, LOGRA DESLIZARSE POR EL TECHO DEL PATIO.
1
2
Y LLEGA A LAS CUADRAS DONDE ENSILLA DOS CABALLOS.
3
LOS SOLDADOS TIENDEN UNA TRAMPA A VAL Y PIENSAN QUE SU CAPTURA ES FÁCIL.
4
PERO ANTE LOS OJOS SORPRENDIDOS DE LOS GUARDIANES, SE LANZA DESDE LO ALTO DE LAS MURALLAS AL FOSO.
35 10-9-37

Muchos HEROES no pudieron adaptarse a los nuevos tiempos –bastante más prosaicos– y desaparecieron. Otros lograron hacerse de nuevo con el favor del público pero, para ello, hubieron de renunciar a su antigua personalidad y transformarse en algo completamente distinto que, de los años gloriosos, ya sólo conservaba el nombre. VALIENTE también cambio con la guerra, pero su transformación no implica una ruptura, sino que sera más o menos la experimentada por cualquier persona al llegar a la edad madura, cuando los sueños de la juventud desaparecen para ser sustituidos por aspiraciones más terrenales y prosaicas. Por eso podemos dividir la existencia del Príncipe Valiente en dos grandes etapas: LOS AÑOS HEROICOS, hasta 1947, y LA MADUREZ, hasta que Foster deja el personaje en los años 70.

LOS AÑOS HEROICOS

Los primeros diez años de VALIENTE serán los de la juventud y la aventura. Foster comienza contándonos su infancia en los pantanos de BRITANIA, la muerte de su madre y su encuentro con la bruja Horrit quien, no muy certeramente, le vaticinará tragedias sin cuento. Más adelante Val dejará a su padre –Aguar, rey exiliado del lejano Thule– y se encaminará a CAMELOT, la morada del rey ARTURO, para obtener las espuelas y ser armado caballero. Pero Aguar debía de ser un rey de poca monta y, además, exiliado, así que el camino de Val hasta la Mesa Redonda no será precisamente de rosas. Al fin se impondrán su valor y su ingenio y, tras pulir muchos escudos y limpiar mucha mierda de caballo, logrará sentarse junto a los Nobles Caballeros del Rey, antes objeto de sus sueños y ahora sus iguales.

Estos son los años del aprendizaje, duro en ocasiones, y de la alegría, del convencimiento de que el mundo está ahí para que uno se lo coma. Tras ser armado caballero –en el campo de batalla, como mandan los cánones– Vial viajará por toda Europa y, tras su máxima gesta –la derrota de los HUNOS–, deberá abandonar el continente, huyendo de la justicia de la decadente Roma. No deja de ser una suerte, pues gracias a esta circustancia llegará a la Isla de la Bruma y allí vislumbrará –aunque el primer encuentro no sea muy prometedor– a la reina ALETA, su futura esposa, quien le hará conocer las mieles del hogar y le alejará –hasta cierto punto– de los polvorientos caminos.

Es una juventud plena y alegre, oscurecida tan sólo por la trágica muerte de su primer amor, la rubia ILENE, ante cuya sonrisa palidecían los reinos y los tesoros. Pero las alegrías serán –a pesar del vaticinio de Horrit– mucho más numerosas. Val obtendrá la mítica «Espada Cantante» –hermana de Excalibur–, será aclamado por reyes y generales como el más genial estratega de Europa y, sobre todo, gozará del aprecio y amistad de todos cuantos le conozcan.

LA MADUREZ

Esta época dorada toca a su fin más o menos al término de la II G. M. Val logrará desposar a la rubia ALETA y tras ello sentará cabeza para cumplir con sus deberes de esposo y padre. Por suerte, la situación de Val en el orden institucional es lo suficientemente oscura –príncipe heredero en Thule, príncipe consorte en las islas de la Bruma– como para que pueda compatibilizar sus deberes palaciegos con numerosas «canas al aire» a costa de pictos, sajones, nobles felones y demás gente de mal vivir.

TAMBIEN EN EL COMIC HAY POESIA

Pero antes de este «aburguesamiento» tendrá lugar una aventura memorable, por su belleza y por constituir un estallido romántico en una obra que, con cierta frecuencia, ha sido calificada de fría.

Val, temporalmente trastornado, rapta a ALETA, convencido de que se trata de una bruja sanguinaria que atrae a las costas de su isla a pobres pescadores para darles una muerte horrible y, en «penitencia», la arrastra encadenada por toda Africa del Norte. Es una historia desaforada y hermosísima que demuestra la valía de FOSTER construyendo caracteres femeninos de rompe y rasga, pues si los huesos de VALIENTE no blanquean algún oasis de Túnez es gracias al valor y al buen sentido de la aparentemente frágil ALETA.

Las aventuras no terminan con la boda –de «luna de miel», un tanto forzada, se van a América– pero cambian, desde luego, de carácter. Las intervenciones de Valiente para detener las invasiones que amenazan Camelot o para poner en su lugar a los levantiscos nobles de Thule terminan por hacerse un tanto repetitivas, pero aquellas que narran la educación del joven príncipe ARN, casi siempre historias intimistas que describen el descubrimiento de la naturaleza por el joven, o aquéllas en que cuenta el vivir cotidiano de los vikingos, tendrán una belleza y un lirismo que poco envidian a la magia épica de tiempos más heróicos.

En este tono, combinando acciones guerreras con historias más cotidianas –todas las relacionadas con la educación de los hijos, por ejemplo– que marcan el paso del tiempo, continúa la saga del Príncipe Valiente. En el año 1971, FOSTER dejará definitivamente a su personaje y pasará el instrumental –para asombro de propios y extraños– al también veterano John Cullen Murphy. Hasta ese momento hay 35 años de trabajo y casi dos mil páginas de emoción, belleza y entretenimiento.

EL REFLEJO DE UNA EPOCA

Cuando Foster abandonó una serie éxito como TARZAN lo hizo no por dinero, sino para poder realizar una obra personal; algo que no fuese un mero divertimiento, sino también una manifestación de su forma de pensar, de sus gustos e inquietudes. A la vista de «EL Príncipe Valiente» parece que fueron dos los objetivos principales de Foster: crear un héroe que, sin dejar de serlo, resultase humano y creíble, alejado de los arquetipos simplificadores, tan comunes en la narrativa popular y rememorar un mundo que le atraía especialmente: la Inglaterra del rey Arturo.

¿Quién era este rey ARTURO? Los libros de historia no coinciden ni tan siquiera en asegurar su existencia: para algunos es sólo un mito, para otros –quizá la mayoría–, no pasa de ser un pequeño caudillo local que en el siglo V se enfrentó a los jutos y sajones para defender una pequeña zona romanizada –es decir, «civilizada»– en el sur de Inglaterra, una vez desaparecido el Imperio Romano.

La recreación de FOSTER podría parecer por tanto demasiado embellecedora pero –ante todo– hay que destacar que entre sus planes no estaba el hacer un manual para E. G. B. por lo que no sería correcto analizar El Príncipe Valiente como si se tratase de una Tesis Doctoral sobre el Medievo. Además, hay que decir que su CAMELOT resulta, cuando menos, posible.

El Príncipe Valiente es una obra de ficción y en este campo hay dos grandes modelos: la novela de MARK TWAIN «Un Yanki en la Corte del Rey Arturo» y la propia tradición medieval, plasmada en el «Ciclo Artúrico», conjunto de relatos que comprende tanto narraciones populares como elaboradas composiciones cortesanas. Ambas fuentes ofrecen una visión diametralmente opuesta de la época del Rey Arturo y ninguna de ellas es inocente, pues ambas pretenden algo más que divertir o emocionar.

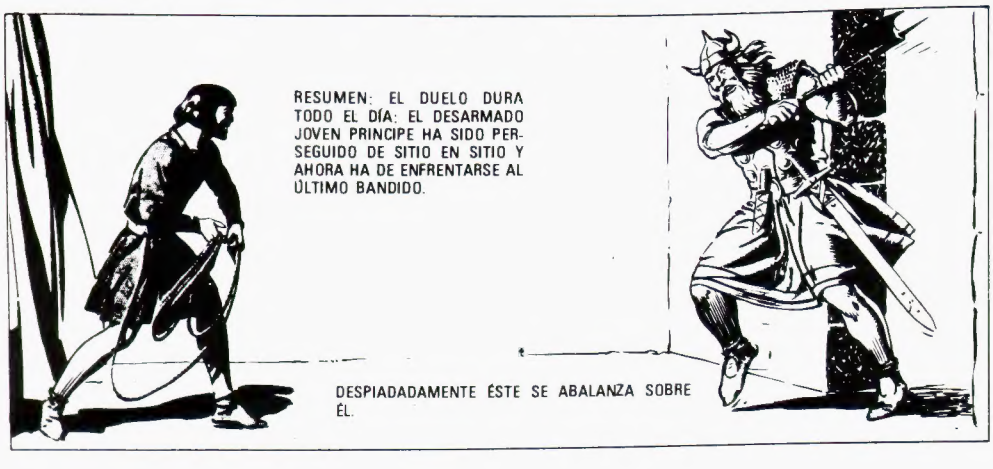
Cuando TWAIN escribe su «Yanki» lo que en realidad quiere es mostrar a los europeos lo que piensa de esa «historia» y esa «cultura» que tanto les gusta restregar por las narices a los norteamericanos. En consecuencia, CAMELOT es un antro cuya suciedad espantaría a los cerdos, Arturo un individuo de «buen fondo» pero ignorante y brutal y Merlín un prestidigitador marrullero, envidioso y sanguinario. La celebérrima «Tabla Redonda» no es, por supuesto, mas que un invento de nuestro emprendedor ciudadano de Kentuky para poner un poco de orden en tanta barbarie. No se puede negar que Mark Twain barre para casa, pero parece que, efectivamente, en aquellos tiempos ni la gente se lavaba mucho ni tenía demasiados modales en la mesa.

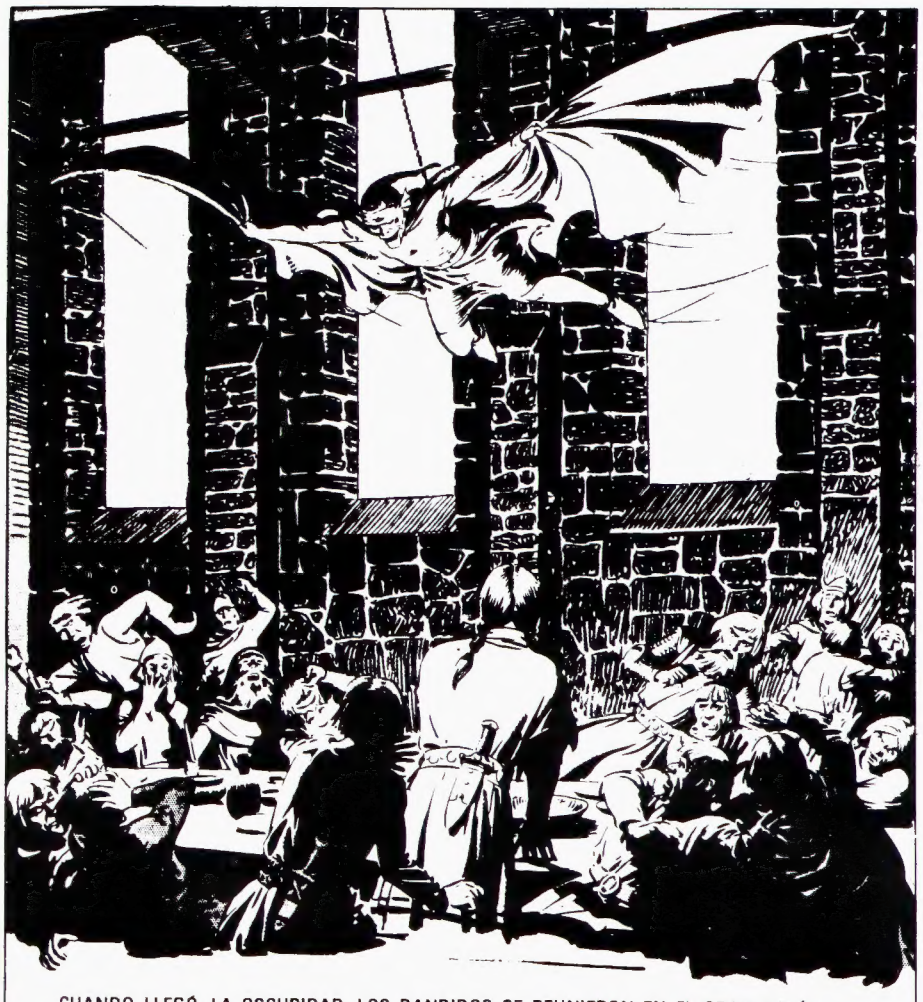
Muy otro es el panorama que nos muestra el «Ciclo Artúrico», claro que en los siglos XII y XIV no se tenía demasiada idea sobre cómo eran las cosas cien años atrás y menos en época tan remota como la reflejada en sus historias, en consecuencia la «verosimilitud» histórica era lo de menos y lo que en realidad interesaba era mostrar una sociedad ideal, ya desaparecida, pero a la que podría volverse si los Poderosos de la Tierra dejaban de comportarse egoistamente, para seguir los mandamientos de la Santa Madre Iglesia y las Normas de la Caballería.

Hal Foster recurre a ambas concepciones para su obra, cuando se trata de recrear CAMELOT y todo lo que le rodea –Arturo, Ginebra, Merlín, los nobles caballeros de la Tabla Redonda...– el modelo es el de los libros de caballería. Camelot es un lugar de ensueño que en nada recuerda las toscas fortalezas de la época. Arturo y sus caballeros son gente de impecable urbanidad que componen versos, cantan sonetos acompañados del laud, se deshacen en zalamerías ante las damas y nunca, nunca, recurrirían a las «malas artes» para vencer a un enemigo.

Por el contrario, cuando FOSTER nos muestra la vida de los vikingos o de los señores feudales de Thule, Escocia y demás lugares dejados de la mano de Dios, recurre al modelo naturalista de Twain y nos los describe como lo que son: señores de horca y cuchillo y baño anual.

Parece aceptable y creíble si pensamos que CAMELOT –por encima de ingenuidades y embellecimientos– fue el último rescoldo de la civilización en un mundo que se hundía en la barbarie y que, en las postrimerías del Imperio Romano, tuvieron que existir muchos Camelots que se negaron a desaparecer sin lucha.


RESUMEN: EL DUELO DURA TODO EL DÍA: EL DESARMADO JOVEN PRINCIPE HA SIDO PERSEGUIDO DE SITIO EN SITIO Y AHORA HA DE ENFRENTARSE AL ÚLTIMO BANDIDO.
DESPIADADAMENTE ÉSTE SE ABALANZA SOBRE ÉL.



CUANDO LLEGÓ LA OSCURIDAD, LOS BANDIDOS SE REUNIERON EN EL GRAN SALÓN, ENTONCES Y DANDO UN GRITO TERRIBLE, SALIÓ DE LA OSCURIDAD, VOLÓ POR ENCIMA DE LAS MESAS Y VOLVIÓ A DESAPARECER EN LAS SOMBRAS.

UN HEROE ADULTO

Hoy día el lector de comics, incluso el más ingenuo, esta curado de espantos; ha visto a Spiderman en el retrete, recuerda a sus héroes favoritos huyendo de los acreedores y el fisco y un día de estos se enterará de que también «ellos» pueden coger el SIDA. Muy otra era la situación en los años 30, entonces un HEROE era un Héroe de verdad, alguién que, salvo la envoltura, tenía bien poco que ver con los humildes mortales.

Cuando FOSTER creó a su personaje lo concibió de forma diametralmente opuesta. Valiente sería un héroe con todas las de la ley –a ver si no qué pintaba en la «Mesa Redonda», ¿eh?– pero también un ser humano con todas las grandezas y servidumbres de éste. Valiente cometerá errores, será vencido a veces por sus enemigos, engañado por sus presuntos amigos o, simplemente, hará el tonto como todo hijo de vecino. Quizás hoy no parezca gran cosa pero en aquellos tiempos los héroes no hacían esas cosas tan vulgares.

Más adelante, se casará, tendrá hijos y éstos –en especial ARN, el primogénito– terminarán por arrebatarle el protagonismo y reducirlo a un segundo plano. De todas formas, hay que reconocer que cuando Val «sienta cabeza» ya habían cambiado los gustos del lector y en los comics se habían impuesto los elementos sentimentales y melodramáticos. A pesar de todo, al lector hispano seguían resultándole chocantes muchas cosas. Por ejemplo, cuando yo leía «El Príncipe Valiente» en mi tierna infancia, me resultaba muy duro de comprender su papel como «príncipe consorte» de las Islas de la Bruma pues estaba claro que allí quien cortaba el bacalao era la «dulce Aleta» y que Val, como mucho, le echaba una mano al Ministro del Interior de vez en cuando. ¡Ningún héroe que se precie habría sido tan calzonazos!. (y si no que se lo pregunten al Guerrero del Antifaz).

Pero la saga del Príncipe Valiente, no se agota en él, hay otros muchos personajes: El alegre Sir Gawain, Boltar el Vikingo, Aguar y, sobre todo ALETA. La reina Aleta es otra de las grandes creaciones de Foster y también supone una importante innovación pues, en los grandes comics de aventuras, las mujeres –especialmente las buenas– no solían desempeñar papeles muy activos y su principal tarea era dar contínuos dolores de cabeza al héroe que debía pasarse el día rescatándolas de perversos y lúbricos enemigos. Muy otra será la personalidad de ALETA, capaz de regir por sí sola un país y de solventar con su astucia aquellos problemas los que ni la propia «espada cantante» parece encontrar solución. También será raptada alguna que otra vez, pero Aleta sabe cuidar de sí misma, tanto que a uno de sus raptores lo mata de un infarto en la noche de bodas (bueno Foster no es Manara, advierto para evitar desengaños).

Se le ha objetado a Foster que un personaje tan libre y emprendedor como ALETA no es concebible en el Medievo y que, en realidad, está reproduciendo los usos y planteamientos de la sociedad norteamericana actual –calificada por algunos de «matriarcado»– en la Europa de hace muchos siglos. La verdad es que si nos referimos a historias concretas es posible que Foster se pase en algunas y el comportamiento de Aleta resulte bastante increíble, pero si se trata de una crítica global no tiene demasiado sentido, en primer lugar porque incluso en esa época hubo mujeres de rompe y rasga –pensemos por ejemplo en Teodosia, esposa del Emperador Justiniano, que llegó a ser el auténtico poder en Bizancio, partiendo de la no muy ortodoxa profesión de domadora de osos– y en segundo porque todos aquellos que recrearon el mundo del Rey Arturo, también pensaron más en sus contemporáneos que en la Arqueología.

Y UNA HISTORIA PARA ADULTOS

Pero en «El Príncipe Valiente» no sólo son adultos los personajes, también lo son las situaciones planteadas y la forma de resolverlas.

Para no divagar demasiado nos ceñiremos a un tema concreto –la religión– y veremos como es tratada en la propia serie y en la versión cinematográfica que HENRY HATHAWAY realizará en el año 1954.

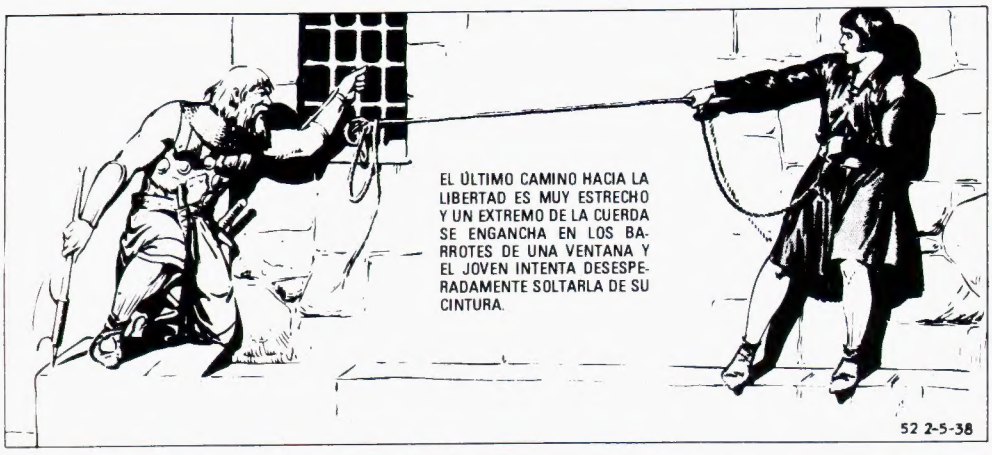
Hathaway es un gran director y su «Príncipe Valiente» un film emocionante y divertido, pero –quizás por presiones industriales– da una visión del personaje que, comparada con el tebeo, resulta muy infantil y simplificadora. En la película se narra de forma muy libre la lucha entre Aguar –el padre de Valiente– y Sligon, el tirano que lo ha destronado. Ni que decir tiene que Sligon es malo, muy malo, pero su maldad representa una importante novedad respecto al tebeo: siente un odio visceral por la religión cristiana. Los partidarios de Aguar, por el contrario, parece que estuviesen haciendo oposiciones para trabajar como extras en «Quo Vadis?» o «El Signo de la Cruz».

Nada de esto hay en el original, ni Sligon es tan malo –en realidad es un hombre viejo y amargado– ni hay referencias al cristianismo por ninguna parte. En realidad el problema religioso surge mucho más tarde, cuando Aguar ya ha recobrado su trono y aspira a «civilizar» a su pueblo, siempre en guerra entre sí o con sus vecinos, y llega a la conclusión de que mientras los viejos Dioses imperen –Thor, Odin y todos los demás– tal cosa no será posible pues estos glorifican la violencia y la guerra sobre todas las cosas. En ninguna parte se nos dice que Aguar haya visto de pronto al Espíritu Santo, sino que su idea se presenta más bien como una maniobra política.

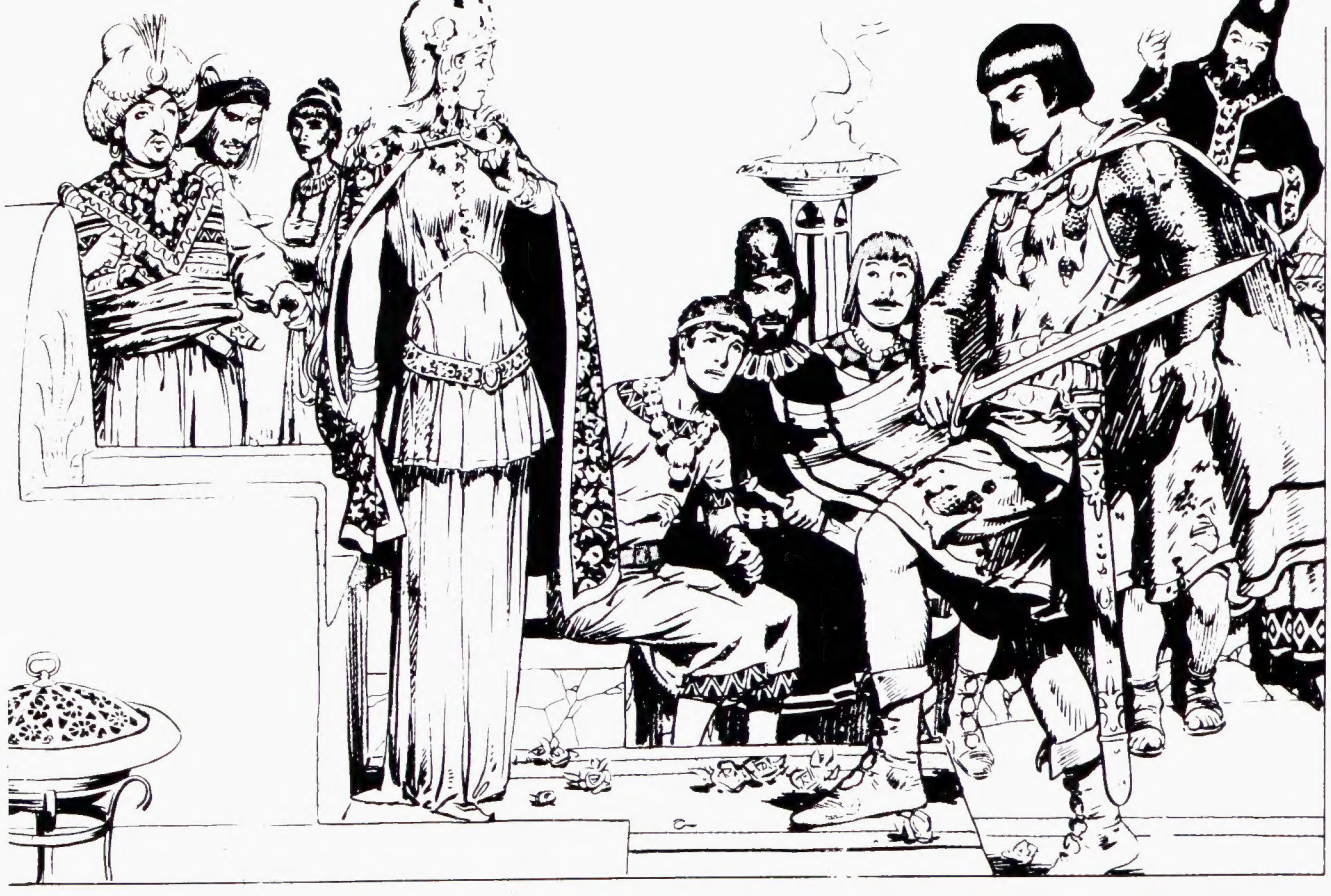
El que sí es cristiano es Valiente –entre otras cosas porque todos lo son en Camelot– así que es enviado a Roma en busca de misioneros competentes, porque –esa es otra– en el lejano Thule ya hay predicadores de la buena nueva, pero van por libre y son incapaces de ponerse de acuerdo entre sí, y las «reuniones Pias» siempre terminan a garrotazos.

Val consigue llegar a Roma y volver, pero el propio Foster nos dice que aún habrán de pasar muchos siglos antes de que los vikingos acepten las nuevas creencias.

El enfrentamiento religión cristiana/paganismo aparecerá más veces en la serie y es indudable que, tanto para Val como para Foster, su triunfo significa la victoria de la civilización y el progreso pero también la desaparición de un mundo que tenía su belleza y sus valores. Por eso tal victoria –siempre parcial y relativa– produce en el lector una sensación agridulce, muy alejada de la alegría exultante que en la película acompañaba al triunfo del cristianismo.


EL ÚLTIMO CAMINO HACIA LA LIBERTAD ES MUY ESTRECHO Y UN EXTREMO DE LA CUERDA SE ENGANCHA EN LOS BARROTES DE UNA VENTANA Y EL JOVEN INTENTA DESESPERADAMENTE SOLTARLA DE SU CINTURA.
52 2-5-38

HAL FOSTER
AL MISMO TIEMPO QUE SU ENEMIGO SE ESTRELLA CONTRA LAS LOSAS DEL PATIO, VAL SE GOLPEA CON TERRIBLE FUERZA, CONTRA EL MURO DEL CASTILLO.
PRÓXIMA SEMANA: LIBERADOS DE LA PRISIÓN



De muchas más cosas podríamos hablar, pero entonces este artículo sería como «La Historia Interminable». De todas formas, creo interesante destacar las convicciones democráticas y humanistas de Hal Foster que le llevaron a enfrentar a su Héroe con las «hordas nazis» en una época –1939– en la que no sólo los héroes de comics, sino también una mayoría de la sociedad americana prefería pensar que lo de Europa sólo atañía a los europeos, que Hitler era un buen chaval y que, después de todo, Mussolini había logrado que los trenes italianos fuesen puntuales por primera vez en la historia.

CUANDO EL COMIC ES ARTE (ejem, ejem)

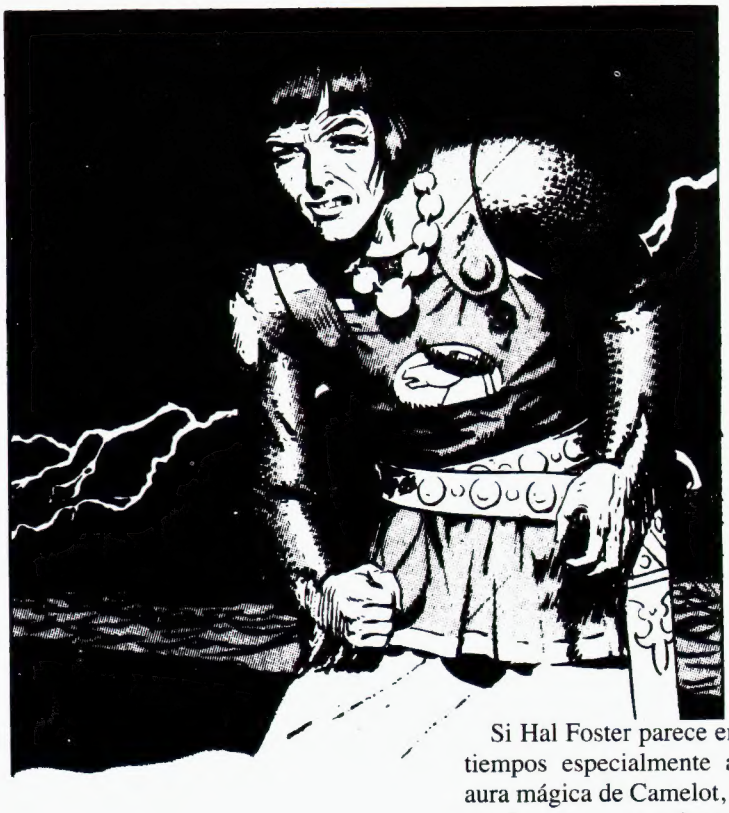
La triste verdad es que no tengo muy claro cuándo ni por qué es «Arte» un comic. Afortunadamente ese es un tema que hace ya mucho que dejó de preocuparme. De todas formas, en « El Príncipe Valiente» es necesario sacarlo a colación ya que, para algunos, esta es la máxima muestra del «Comic Artístico», mientras que, para otros, por no ser, ni siquiera es comic. Como casi siempre ocurre, ni tanto ni tan calvo.

Los admiradores de Valiente se basan sobre todo en la perfección formal del dibujo, los detractores le achacan una serie de defectos: su estatismo, su falta de ritmo, la ausencia de diálogos, etc.

Contemplando la obra de Foster a lo largo de los años, se ve que la II G. M. supuso un corte, una zanja, no sólo en los argumentos, sino también en los dibujos, por eso también aquí se hace necesario dividir en dos épocas la existencia del personaje.

Las objeciones que se hacen a Foster no tienen demasiado sentido en la primera etapa del personaje, incluso aquello que al correr los años será lo más característico de su obra –la ausencia de globos y los diálogos a pie de viñeta no es, en los años 30, algo especialmente llamativo pues resulta común a muchos comics de aventuras: Tarzán, Flash Gordon, etc.

Tampoco cabe la calificación de estático, pues su planificación no sólo es tan variada como en cualquier otro comic de la época sino que, al menos en las primeras aventuras, es hasta innovadora y vanguardista. Vease por ejemplo toda la aventura de ILENE y la magistral plancha en la que Valiente huye del castillo del Ogro saltando al foso y recuérdese que en muchos grandes comics de la época no era nada raro dividir la página, sistemáticamente, en un número fijo de viñetas, (por ejemplo en Flash Gordon, salvo las primerísimas aventuras, lo habitual era dividir la página en seis viñetas).



Prueba indiscutible de la validez narrativa de este período es que la película de Hataway –muy posterior– está plagada de homenajes visuales a esta época y no sólo imágenes aisladas. Hataway trasladará secuencias enteras del papel al celuloide. No creo que tal hecho pueda interpretarse más que como un homenaje expreso a Foster, dada la antigüedad de la obra utilizada –lo lógico, digo yo, habría sido recurrir a casi 20 años– y el hecho de que argumentalmente poco tiene que ver la película con la historia homenajeada.

Tras la guerra, la situación cambia radicalmente. Ahora sí que la renuncia al «globo» resulta un anacronismo, aunque es necesario reconocer que Foster tiene un dominio total de su técnica –los diálogos a pie de viñeta– y que el resultado no tiene nada que ver con los mazacotes que en Europa se utilizaron aún durante bastantes años.

Con el paso del tiempo la obra de Foster va haciéndose más conservadora: cada vez incide más en las mismas soluciones y las escenas de peleas y batallas campales se hacen decididamente estáticas. En este período, lo mejor –igual que ocurre con los argumentos– son aquellos pasajes que describen la vida cotidiana de los vikingos, las cacerías por los bosques o las exploraciones del Príncipe ARN en su Thule natal, aquellos más relacionados con el paisaje y la vida al aire libre.

Si Hal Foster parece en sus primeros tiempos especialmente atraído por el aura mágica de Camelot, en el otoño de su obra se recrea sobre todo en la descripción del paisaje y la vida cotidiana. En estos años hay páginas enteras dedicadas a explicar cómo se construye un refugio en el bosque, se pesca el salmón o se carena un barco vikingo.

La prueba del amor de Foster por el paisaje es clara. En ciertas épocas no será demasiado raro encontrar errores de continuidad en el vestuario de los personajes –los peinados de Aleta traen a Foster a mal traer– pero en cuestiones paisajísticas tal cosa resulta casi imposible. Cuando Foster dibuja una cabaña con tres árboles, podemos estar confortablemente seguros de que en la viñeta ni en las páginas siguientes se van a convertir en dos o en cuatro.

Claro que estamos hablando de una obra que abarca toda una vida. Por tanto hay momentos mejores y peores –ninguno tan bueno globalmente como los primeros años, es cierto– pero en todos los años se hace patente el amor de Foster por su trabajo y su convencimiento de que lo principal es contar una historia y no el lucimiento en ilustraciones aisladas.

Ramón Fermín PEREZ

Sorbete
Premio Real, nº 12 — GIJON

ALGO MAS QUE «DIEGO VALOR»

De los dibujantes españoles de historietas que rondan los sesenta años, los hay que han abandonado esta dura profesión hace ya muchos años. Tal es el caso de los geniales GINER o HIDALGO. Otros, en cambio, ha sido la profesión la que injustamente los ha abandonado a ellos, cuando aún poseen el máximo de su capacidad creativa. De entre estos últimos, quizás, el más doliente de los casos sea el de ADOLFO ALVAREZ BUYLLA. Buylla firmando. Este AUTOR permanece en el más deplorable de los olvidos, habiendo enriquecido con su trabajo las mejores revistas nacionales de los años sesenta y principio de los setenta y lo que es peor, no está en esta situación por falta de ganas de trabajar en el medio, o por haber perdido su creatividad. Lo está por razón de línea, de no estar alineado, cosa que nada tiene que ver con hacer BUENOS TEBEOS. Así nos luce el pelo. Luego todo se transforma en baba rabiosa por la COPA del mercado por los SUPERHEROES. Las afirmaciones que aquí se han vertido están respaldadas por evidencias. Para muestra os remitimos a sus últimos trabajos, que han sido producidos y editados por el grupo EL WENDIGO, especialmente aquellos que se refieren a SUPERDOTADO y el homenaje a SPIRIT.

Porque estamos seguros de que Buylla se merece un lugar en el medio. Tanto o más que otros para los que llueven las lisonjas y pleitesías, porque, ¿por qué no decirlo?, es asturiano y la tierra siempre tira, porque recientemente EL DIARIO DE AVISOS le ha dado un premio y sobretodo, porque tenemos voluntad de hacerlo –en argot, porque nos da la gana– hoy le dedicamos estas líneas que esperamos, que cuando menos, sirvan para desempolvar recuerdos y posturas y mover voluntades.

LA CARA OCULTA DE «DIEGO VALOR» ALVAREZ-BUYLLA/BAYO

La sola mención del nombre de *«Diego Valor»* o una simple ojeada a una de las mil imágenes con las que se le materializó físicamente, son referencias suficientes para remitir a la mayor parte de los españoles que vivieron los duros años 50, a unos recuerdos saturados de nostalgia, dureza... y muchas vivencias. Para unos, sus recuerdos serán como radioyentes, para otros, retornarán preñados de imágenes de una popular historieta. Para todos *«Diego Valor»* fue uno de los personajes de ficción más populares de nuestra posguerra.

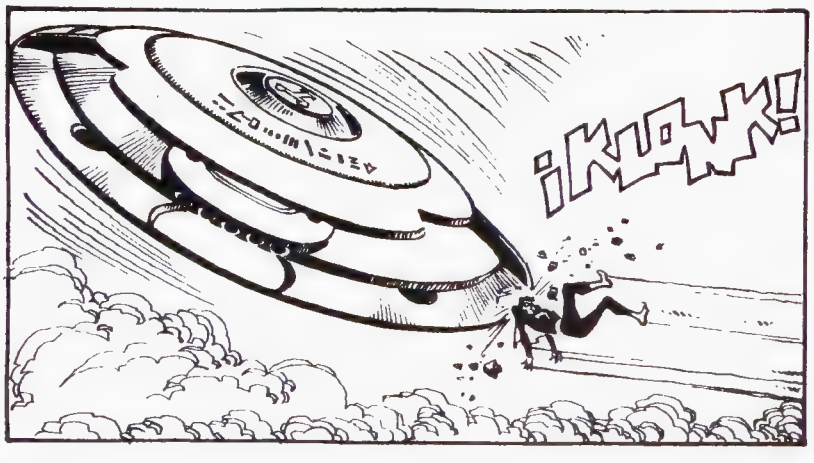
«Diego Valor» tuvo imágen, gracias al lápiz, la pluma y el pincel de dos artístas asturianos, ADOLFO ALVAREZ BUYLLA Y BAYO.

En el caso de Buylla, artísta que ocupa estas líneas, aunque podría considerarse «ciudadano del mundo», debido a la profesión que tenía su padre, la de diplomático, la realidad es que está ligado profundamente con nuestra tierra al ser descendiente de una familia de hondas raíces asturianas, con grandes vínculos con la Universidad de Oviedo: la familia Alvarez-Buylla.

Buylla es un asturiano que el «hado» quiso que naciera en Zaragoza en 1927, ciudad en la que estaba destinado su padre. Siendo muy pequeño, su familia se trasladó a la ciudad de San Paulo en donde su padre ejercía como cónsul de la República Española. La vinculación de su familia con el Gobierno legítimamente establecido en España, daría origen a un largo y penoso éxodo de cuyas consecuencias jamás se recuperarían.

Al finalizar la Guerra Civil Española, dada la afinidad ideológica del Gobierno encabezado por Getulio Vargas y el del General Franco, la familia Alvarez-Buylla como integrante del Cuerpo Diplomático, fue considerada «indeseable» y obligada a abandonar el país. De Brasil fueron a Bogotá, donde se asentaron unos años. Aquí Adolfo entabla imborrable amistad con un niño norteamericano que con los años llegará a ser, como él, un gran dibujante de cómic: Al Williamson, genial continuador del estilo Alex Raymond.

Después de un reencuentro que se produce en España en 1972, Buylla colabora con Al Williamson en algunas manifestaciones artísticas, como el ho-



menaje que en 1972 se le hizo en U.S.A. al personaje más popular de Alex Raymond: *«Flash Gordon»*. También intervinieron con su arte Wallace Wood, Berni Wrightson, Michael Kaluta, Bruce Jones, Frank Frazetta, Neal Adams y otros.

El periplo de la familia Buylla no finaliza en Bogotá. De Colombia han de pasar a México, que les recibe con los brazos abiertos. Comienzan a echar raíces.

Adolfo inicia en México su vida profesional con ilustraciones y un par de historietas para la Pan American.

En 1948, cuando Buylla tiene perspectivas de emigrar a U.S.A. como ilustrador, su familia decide volver a España ante la posibilidad de que el cabeza de familia puede reingresar en el Cuerpo Diplomático. Es indispensable para el retorno, que Adolfo, declarado «prófugo», regrese con la familia para cumplir el servicio militar. Vuelven directamente a Oviedo, donde reside la mayor parte de la familia paterna. Una vez en España, el Ministerio del Ejército le comunica que como castigo por ser prófugo, debe de cumplir 6 AÑOS de servicio militar. En caso de negativa irá a dar con sus huesos en la cárcel. Así, sin quererlo, o al menos sin estar concienciado de ello, Buylla se transforma en uno de los pioneros de los actuales objetores de conciencia. Decide ir a la cárcel. Milagrosamente esto nunca ocurrió, un indulto personal del general Franco le exime totalmente del servicio militar. «No sé si fui el único, o fue un indulto general, lo cierto es que conmigo se portaron muy bien», nos confiesa Buylla.

Después de algún tiempo de vivir en Oviedo se trasladan a Madrid y fijan allí su residencia definitiva. Su padre jamás volvió a ser admitido en el cuerpo del que había sido separado con la derrota de la República. Asentado en Madrid, Adolfo inicia en España su vida profesional como ilustrador para Publicidad Cid.

CONVERTIDO POR UN SPIRIT

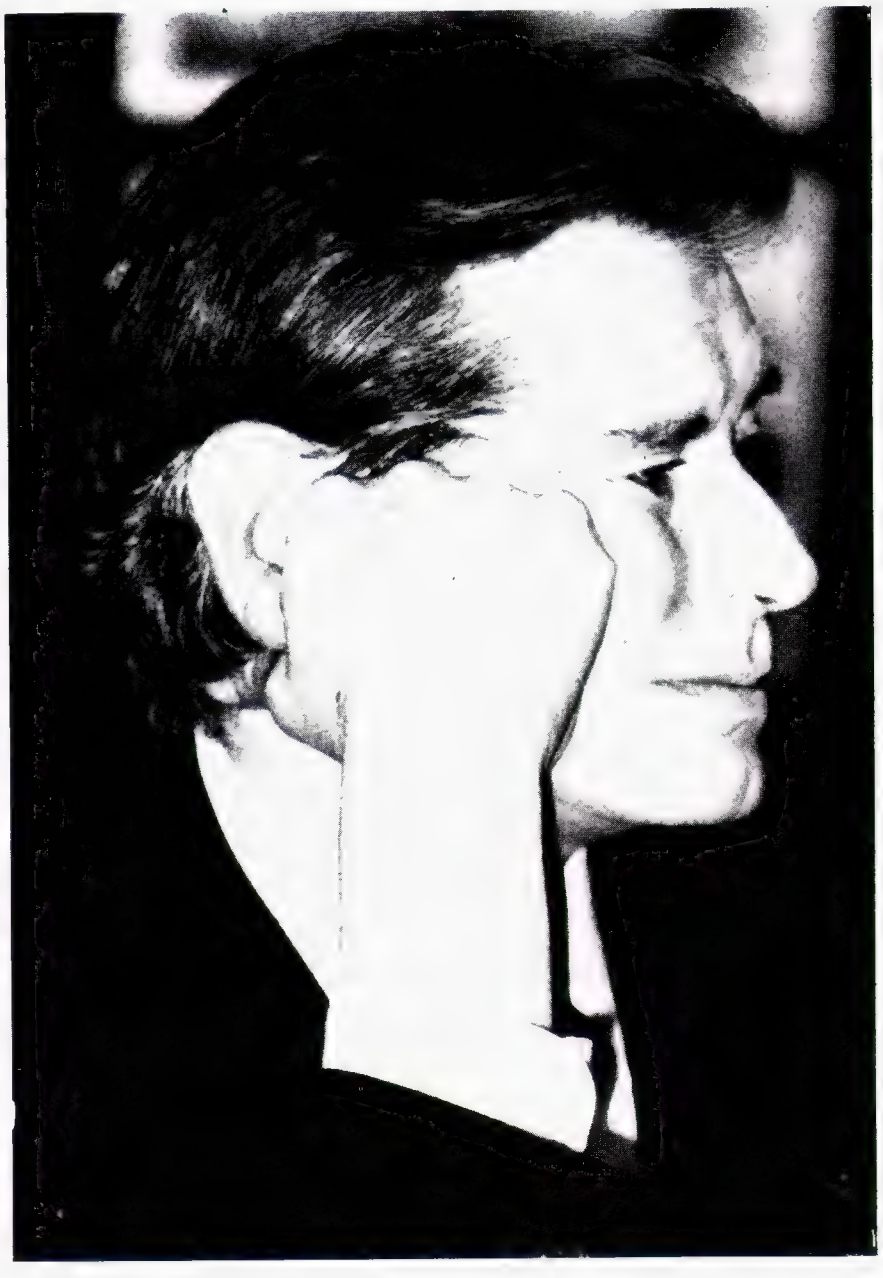
La lectura de las aventuras del *«Spirit»*, del genial Will Eisner, cambian el rumbo de la vida de Buylla. A partir de ese momento decide ser un creador de historietas.

Entra en el mundo de la historieta de la mano de Consuelo Gil, antigua directora del popular *Chicos*, que le propone dar vida a un personaje radiofónico que está teniendo un éxito sin precedentes: *«Diego Valor»*. Es el año 1954. Buylla en colaboración con Bayó comienza su trabajo en el cómic con el que será uno de los mayores éxitos populares acontecidos en España. Las cifras hablan por el personaje: 1.200 emisiones radiofónicas a través de 150 emisoras; los cuadernos de aventuras de *«Diego Valor»* se editaron semanalmente entre 1954 y 1958 con tiradas que oscilaron entre 80.000 y 125.000 ejemplares. Se hicieron representaciones teatrales que estuvieron en cartel de 1956 a 1959. Se filmó una serie de televisión emitida en los años 1957 y 1958. La casa Philips editó discos con sus aventuras. Se crearon clubs de adultos *«Diego Valor»*. Se hicieron juguetes, camisas, cromos, etc.

Pese al indudable éxito obtenido por *«Diego Valor»*, tanto Buylla, como su ayudante Bayó, nunca se sintieron satisfechos de su trabajo, dadas las condiciones de penuria en que lo realizaron y que imposibilitaron toda capacidad creadora.

La popularidad adquirida con el éxito de *«Diego Valor»* le sirvió a Buylla como carta de presentación para otras editoriales. Trabajó en Bruguera durante varios años, realizando algunos cuadernos para las series de *«El Capitán Trueno»* y *«El jabato»*, también, como todos los dibujantes de la época, dibujó mucha guerra para Inglaterra. Paralelamente a los trabajos con Bruguera, trabaja para la editorial Rollan en los cuadernos de aventuras del F.B.I. y realizando la muy interesante serie de *«Bill Barnes»*, con el seudónimo de «D. Pelayo». El contrato leonino y antisocial que le ata a Bruguera, exige que todo su trabajo sea propiedad intelectual de la citada editorial.

Entró posteriormente a formar parte de la plantilla de Selecciones Ilustradas (Toutain) en donde dibujó historietas para Inglaterra y Escocia, durante siete años.



En editorial Maga publicó las colecciones: *«El inspector H»* y *«Oliman»*, junto a algunos cuadernos de la popular *«Apache»*. En 1970 comienza en *Gaceta Junior* su primer personaje hecho con total libertad: *«Superdotado»*. Superhéroe cómico con el que ridiculiza algunos de los tópicos de estos personajes.

También trabajará durante algún tiempo para la editorial Bardon Art y con la francesa Euredit, para la que hará ciencia-ficción. La revista *Trinca*, una de las mejores que ha visto lu luz en nuestro país, trató de reunir a los mejores creadores españoles del momento. Buylla no podía faltar en ese elenco y por encargo del director de la revista, idea una serie paródica de la que le había dado fama: Así nació *«Yago Veloz»*, personaje cómico en el que como réplica a *«Diego Valor»* la violencia queda reducida al mínimo y en la que nunca aparecen armas en manos de este antihéroe.

«Pagaban religiosa y maravillosamente, daba gusto trabajar para éllos, la pena es no poder seguir haciéndolo», éstos son los recuerdos que Buylla tiene de su relación con el mercado U.S.A., en donde fue también uno de los primeros dibujantes españoles que abrió mercado y cobró en dólares, hecho que se produjo de su reencuentro con Al Williamson.

Su colaboración con el mercado U.S.A. duró más de una década y sus trabajos fueron publicados por las editoriales Western Publishing, Pacif Comic y D.C.

Actualmente realiza ilustraciones para varias editoriales y colabora estrechamente con nosotros.

Su último trabajo para la historieta será un homenaje de 6 páginas a EL PRINCIPE VALIENTE con motivo de su cincuentenario, que publicaremos en nuestro próximo número.

Faustino RODRIGUEZ ARBESU

LA LASTIMA ERA QUE LAS ATRIBUCIONES DEL ROBOT NO ALCANZASEN IGUALMENTE A CONTROLAR LOS BOLSILLOS DE LOS NAVEGANTES EN BUSCA DE UN POSIBLE FALLO.
¡ESTO, MISERABLE, ES Y HA SIDO UNA LUCA DURANTE LOS ULTIMOS 500 AÑOS!
POR OTRA PARTE, TAMBIEN HUBO AVENTURAS DE LAS OTRAS, UN POCO MAS A LA ANTIGUA USANZA, COMO LA VEZ EN QUE UN SUJETO TUVO LA ORIGINALIDAD DE PRETENDER OBLIGAR A UNA DE NUESTRAS NAVES A CAMBIAR EL CURSO DE SU RUTA.
DIEGO, QUE VIAJABA CASUALMENTE A BORDO, FUE RAPIDAMENTE ADVERTIDO.
¡VAYA ESTO REQUIERE UNA SOLUCION DE EMERGENCIA!
LA "SOLUCIÓN DE EMERGENCIA" CONSISTIÓ EN CORTAR EL SISTEMA DE GRAVEDAD ARTIFIAL SIN PREVIO AVISO, LO QUE CONDUJO A LA DETENCIÓN INMEDIATA DEL SUSODICHO SUJETO... APARTE DE ALGUN OTRO PERCANCE SIN MAYOR IMPORTANCIA.

"Comentarios en voz alta"

SE LES VE EL «DOCTO» PLUMERO

Profesor de no sé dónde, experto en no sé qué, licenciado en no sé cuánto, doctor en no sé cuál y colaborador de cuyo nombre no queremos ni acordanos... !Ya está bien!, que nos dejen en paz con tanta titulitis epatante y que demuestren que saben escribir y que tienen ALGO QUE CONTAR.

Estamos hartos de que se trate de sobrevalorar o refutar opiniones, no en función de ellas, sino basándose en la prepotencia agresiva que pueda imprimir a las mismas una titulación oficial u oficiosa, una dedicación docente o cualquier otro medio que busque el acojonar al lector con complejos culturales.

NUEVO FAZINE ANDALUZ

Si quieres enterarte de TODO, ABSOLUTAMENTE TODO, de lo que se produce en U.S.A., suscríbete a FANZINE MUTIE, que edita, escribe y distribuye el SEÑOR NARVAL, 3 números por 200 pesetas. Incluye todo tipo de información sobre el tema y lo consideramos RECOMENDABLE.

APARTADO 855
GRANADA

A JAVIER COMA LO QUE ES DE JUSTICIA

Hemos leído el libro escrito por Javier Coma EL ESPIRITU DE LOS COMIC y queremos dejar constancia de que es de lo MEJOR que se ha escrito en castellano sobre un determinado personaje de tebeos. Un estudio profundo, documentado al máximo, e inclusive ameno, es el balance que se obtiene de su lectura.

Trabajos como éste no abundan en este medio, donde cualquier portera escribe, da conferencias, e incluso dirige revistas.

¡¡ZINCO, ZINCO, ZINCO!!

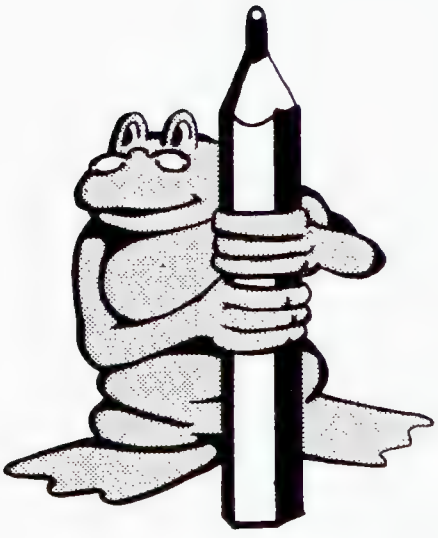
Por un buen dibujo o por un buen guión, las colecciones de superhéroes de DC Zinco son la mejor gama editorial de comics de España. Ahora mismo hay que atender deste el Batman, de Frank Miller, al Green Lantern, de Dave Gibbons. Por supuesto, imprescindible (de momento) Watchmen por todos los motivos. Superman, por John Byrne. La «crisis en tierras infinitas» para valorar al un poco relamido George Pérez. Batman y los Outsiders porque así viene siendo. Infinity Inc por ese curioso saborcillo a Wally Wood. La selección finísima, el momento brutal, la edición impecable. Y lo mejor es que anuncian novedades que pueden ser de relamerse. ¡¡¡Zinco, Zinco, Zinco!!!

FORUM, REGULAR

La desaparición del estupendo «Thor», de Walt Simonson, y la no menos mejor «Dreadstar», de Starlin, a quien EL WENDIGO les ha dado un merecidísimo premio HAXTUR, esconder en el pésimo Spiderman al óptimo Daredevil de Miller y Mazzuchelli y sacar quincenalmente una «Patrulla X» que va de bien en mejor, son las causas de que a Forum sólo se le pueda poner una calificación de regular. El precio quince pesetas más caro por ejemplar que su inmediata competidora y una calidad de edición bastante inferior, bajan aún más esta nota. Y con todo, la edición de superhéroes es mejor que cualquier otra elección, como ese enésimo intento de calzarnos «El Coyote» atebeado o las nuevas aventuras de un mediocre Capitán Trueno que sólo parece gustarle a Carlos Giménez, según afirmaba y firmaba en «Zona 84». Una cosa, Carlos, es querer a la gente y otra muy distinta enjuiciar su trabajo con el corazón. Lo de Luis Bermejo, otrora espléndido profesional, no tiene ahora más calificativo que mediocre.

LOS TEBEOS PARA ADULTOS

Cada vez se despeja más el panorama de las llamadas revistas para adultos. Metal Hurlant y Totem reformados, Cimoz y zona 84 en la misma línea. ¿Se acuerdan cuando salía una cada dos días? ¿Les suena aquello del boom? Los tebeos deben ser populares, no necesariamente como medio de expresión, sino como producto de mercado. Cuando no lo son no se venden y cuando no se venden dejan de hacerse. Los buenos tebeos han sido casi siempre populares, sin por ello dejar de ser adultos. No nos referimos sólo a «El Vívora», aunque esta revista podría ser un ejemplo. Y, sin parecerse nada, todas las de superhéroes arriba citadas, también.



SALON DEL COMIC CIUDAD DE OVIEDO

¡4ª Edición! NOVIEMBRE - 1987

¡Cómo pasa el tiempo!, parece que fue ayer cuando tuvo lugar el III Salón del Cómic Ciudad de OVIEDO y ya están en marcha los preparativos para el próximo. El magno evento tendrá lugar entre los días 9 y 28 de noviembre, aunque se pretende agrupar las principales actividades –conferencias, cómic en vivo, etc.– los días 16, 17, 18, 19 y 20. El marco será, como ya es costumbre, el Teatro Campoamor, de Oviedo, reservado hasta hace bien poco para los divos del «bell-canto» y hoy abierto a todo tipo de actividades culturales y lúdicas.

Aún falta bastante, pero ya se han iniciado los contactos para traer a lo más granado del panorama tebeístico mundial. Daniel Torres, Rubén Pellejero, Víctor de la Fuente y alguno más están ya prácticamente en el bote. De fuera se intentará traer al gran Frank Miller –quizás el mejor guionista de la actualidad– y al dibujante británico Barry Smith.

También en lo tocante a exposiciones hay proyectos; tres por lo pronto. La primera dedicada al «Príncipe Valiente», el inmortal personaje de Hal Foster, que cumple 50 añitos; habrá «planchas dominicales» de las de verdad y un amplio muestrario de sus ediciones en España. Otra será un homenaje al malogrado Ramón de la Fuente, autor desaparecido cuando su trabajo comenzaba a ser reconocido por el público y, por fin, una tercera que recogerá la casi infinita variedad de publicaciones y personajes que, dedicados al Westher, hubo en este país.

¿Hay quién dé más?, pues sí, dentro del Salón, se entregarán, como de costumbre, los Premios Haxtur, otorgados por esta pecadora revista que tienes en las manos. ¿Quiénes serán los afortunados?, en noviembre se sabrá, mientras tanto no os mordáis las uñas. (Fea costumbre que no son capaces de abandonar algunos redactores de este panfleto).

MATERIAL DE IMPORTACION
COMIC E ILUSTRACION U.S.A.

Solicita catálogo y fancine gratis de información última actualidad de las producciones americanas.

NARVAL - APARTADO Nº 855 - GRANADA

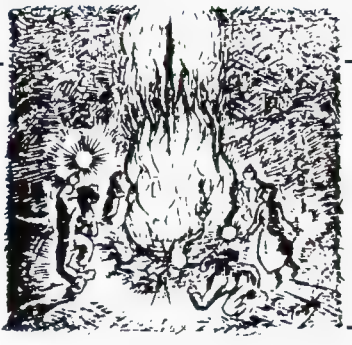
JOYERIA
Antos Villa
AVDA. FDEZ. LADREDA, 35
☎ 39 16 13
GIJON-8

DISCO - BAR
Cardas
c/ Cabrales, 8 - GIJON
NUEVO AMBIENTE

JOYERIA
Antos Villa
AVDA. FDEZ. LADREDA, 35 ☎ 39 16 13
GIJON-8

CANGA ARGUELLES, 15
Cliché
DISCO BAR
GIJON

Café San Xuan



SAN BERNARDO, 8
XIXON

PAMPA

HACE UN BUEN DIA PARA ESTAR DE GUARDIA ¿EH, "PECAS"?
P16

!
GRR...

SIEMPRE DIJE QUE ERAS UN PERRO CON CLASE. TODOS TUS CONGENERES LE LADRAN A LOS CABALLOS Y TU A LOS PAJAROS ¡¡HE!

GUAA...!

BAH!...

PA- 6

1

YA NO TARDARAN EN PASAR

¡LA LUNA!
¡LA LUNA!

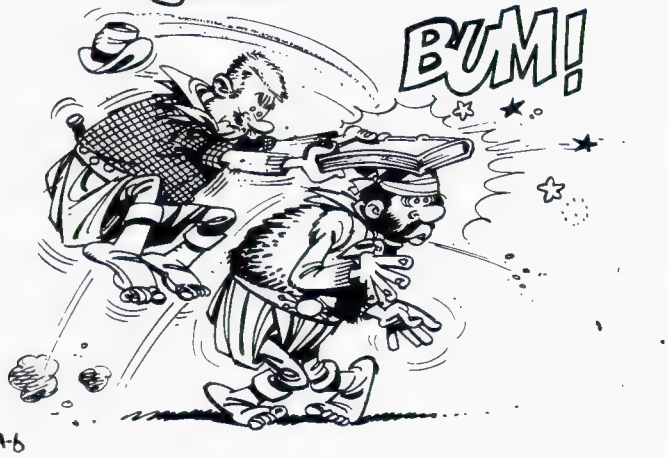
¡LA LUNA SE CAE! ¡SALVESE QUIEN PUEDA!

¡AHI ESTAN!
EN LA LUNA?

EN LA LUNA ESTÁS TÚ, IMBECIL.
VIENEN EN GLOBO!
Chiqui
2/A

VAMOS A ECHAR UN VISTAZO
NO SE POR QUÉ TIENE QUE PEGARME
LA LETRA CON SANGRE ENTRA...

¿SI, EH?


BUM!

¿QUÉ, TE APRENDISTE EL LIBRO?
2/B

PA-6

2

AL POCO...

¿Y POR QUÉ NO VAN A CABALLO COMO TODO EL MUNDO?

ESTÁN BUSCANDO LAS RUINAS DE UNA CIUDAD INCA, Y DESDE EL AIRE LES SERÁ MÁS FÁCIL LOCALIZARLA

¡RUINAS? VAYA UN GUSTO...

NO SEAS BRUTO. EN LAS RUINAS ENCONTRARÁN ORO A MONTONES. EL JEFE DE LA EXPEDICIÓN ES UN ARQUEÓLOGO EUROPEO, Y HE LEÍDO EN UN PERIÓDICO DE LA CAPITAL QUE ESPERA ENCONTRAR MUCHO ORO

VAMOS. LES SEGUIREMOS DE LEJOS

...Y CUANDO VEAMOS ATERRIZAR AL GLOBO, SABREMOS DONDE ESTÁ EL ORO

¿COMO HAS DICHO QUE SE LLAMABA?

AEROSTATO

"AEROTRASTO"! BAH! NI EL NOMBRE INSPIRA CONFIANZA

PA-6

3

Y DE ESTA FORMA, COMENZÓ LA PERSECUCIÓN MÁS CURIOSA DE LA HISTORIA.
TRES BANDIDOS COMO PERSEGUIDORES...

... Y UN AEROTRAS... PERDÓN, AROSTATO COMO PERSEGUIDO.
USTED CREE QUE AGUATARÁ, PROFESOR?
NO SE PREOCUPE, AMIGO PAMPA. ESTE GLOBO ES UN REGALO DE UN GRAN AMIGO

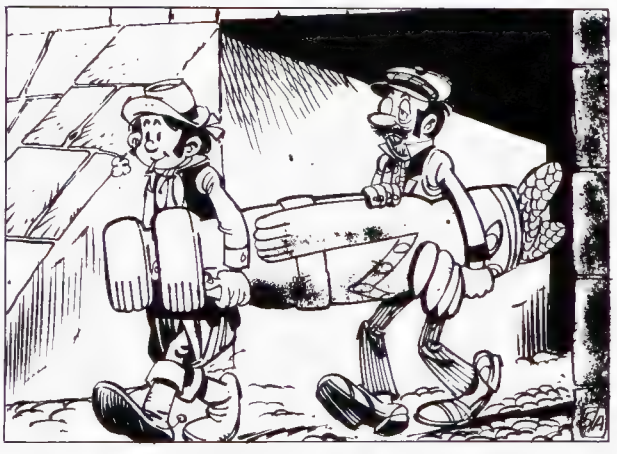
AUNQUE LAS RAZONES DE SU REGALO NO SON PUDAMENTE AMISTOSAS, ÉL ES FABRICANTE DE GLOBOS Y TRAS ESTE VIAJE SABRÁ...

ES UN NUEVO CONCEPTO. SU VALOR DE AMISTAD SE LE LLAMA PUBLICIDAD
ESTARÍA BIEN QUE SU GOBIERNO, POR EJEMPLO, HICIERA PUBLICIDAD A LOS INDIOS Y LOS REGALARA TODO!
?

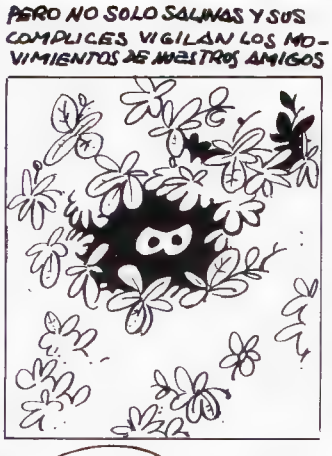
TRAS UNA LARGA CAMINATA...
¡EH, MIRAD. EL GLOBO DESCIENDE!

¡LAS RUINAS INCAS!

¡MIRAD!
?



¡ES DE ORO!
VAYA CON EL "AEROTRASTO"


PERO NO SOLO SALINAS Y SUS COMPLICES VIGILAN LOS MOVIMIENTOS DE NUESTROS AMIGOS

¡ARRIBA LAS MANOS!

¡AAAAH...!
TOUMB!

¡!

PA-6

5

ESTO HABRA QUE CELEBRARLO POR UNA VEZ TU ERES EL QUE ESTA' ATADO

PERDONEN AHORA QUE LES DEJE, PERO HE DE SUPERVISAR EL TRABAJO

LE CONOCE?
ES UN PAMPA SD RENEGADO, FALSO, LADRON..
YA VEO UN CHICO MUY COMPLETO

¿QUE TAL VA ESO?
SOBRE RUEDAS. HAY TANTO ORO COMO PIEDRAS

ESTUPENDO. ESTA NOCHE NOS QUEDAREMOS AQUI. MAÑANA SALDREMOS AL AMANECER
PERO..
¿PERO?

NO SE. TENGO UNA SENSACION EXTRAÑA... COMO SI ME VIGILASEN.

¡JA,JA ... ESO SON TONTERIAS. LOS INCAS QUE QUEDAN AQUI ESTAN BIEN ROBLETCITOS

¿QUE HA QUERIDO DECIR?

PA-6

6

QUÉ LOS TINCAS QUÉ LES DAN ESTAN COMO ESE.

ESTO ES DE METAL
MIRA DENTRO
TOC! TOC

NO PRETENDERAS HACERME CREER QUE AQUI DENTRO HAY...

PERDÓN

COMO TE DECÍA, NO PRETENDERÁS ...?!!

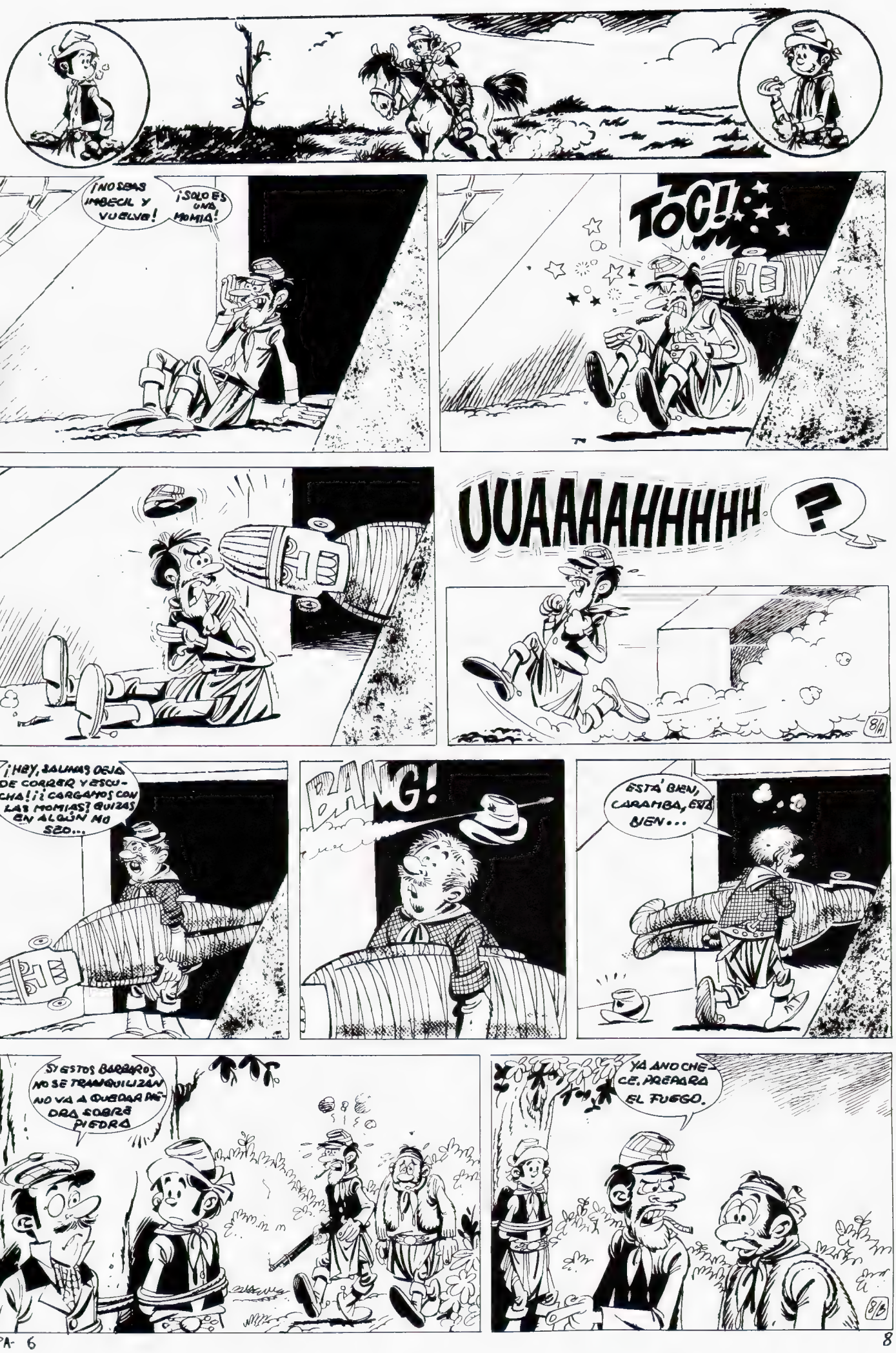
!

AAAHHHHHHHHH.....

¡SALINAS, CORRE. AHÍ DENTRO HAY UN TIPO CON UNA CARA DE ÚLCERA HORRIBLE Y TODO BICAYOLA!
¡ZAS!

PA- 6

7


¡NO SEAS IMBECIL Y VUELVE!
¡SOLO ES UNA MOMIA!
TOC!
UUAAAAHHHHH
?
8/A
¡HEY, SALIMAS DEJA DE CORRER Y ESCUCHA! ¡¡CARGAMOS CON LAS MOMIAS? QUIZAS EN ALGÚN MOSZO...
BANG!
ESTÁ BIEN, CARAMBA, ESTÁ BIEN...
SI ESTOS BARBAROS NO SE TRANQUILIZAN NO VA A QUEDAR PIEDRA SOBRE PIEDRA
YA ANOCHECE. PREPARA EL FUEGO.
8/B

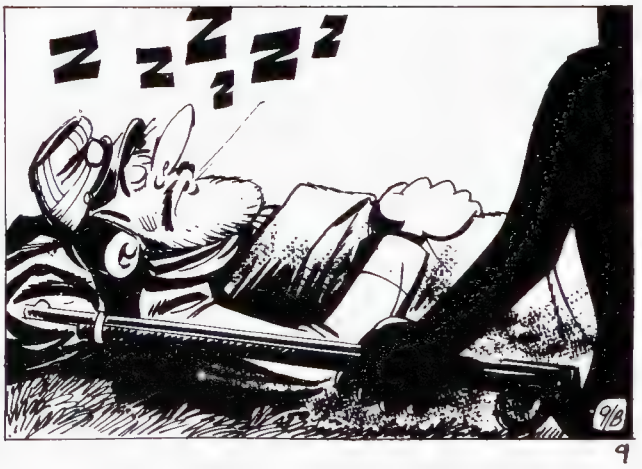
PA- 6

8

Y LLEGÓ LA CENA

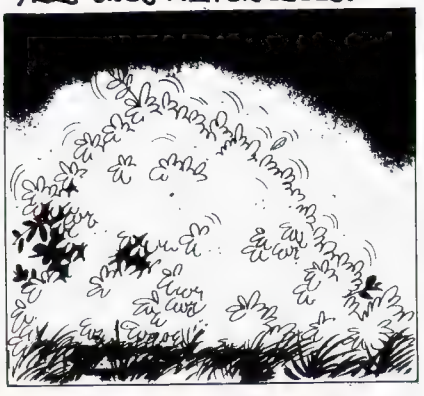
BIEN, ACOSTEMONOS. REVISA LAS CUERDAS DE ESOS DOS Y VAMOS A DORMIR. AQUÍ NO HACE FALTA GUARDIA, NO HAY NADIE A CIEN KILÓMETROS.
PERO...

Y AUNQUE TARDARON EN CONCILIAR EL SUEÑO... AL FINAL TODOS CAYERON EN BRAZOS DE MORFEO...

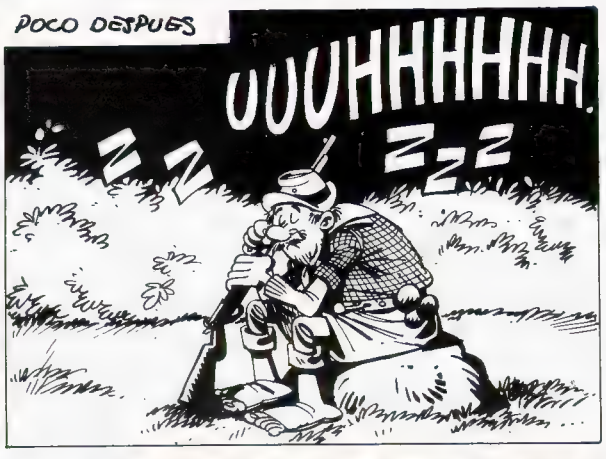


TRAS COGER TODAS LAS ARMAS,

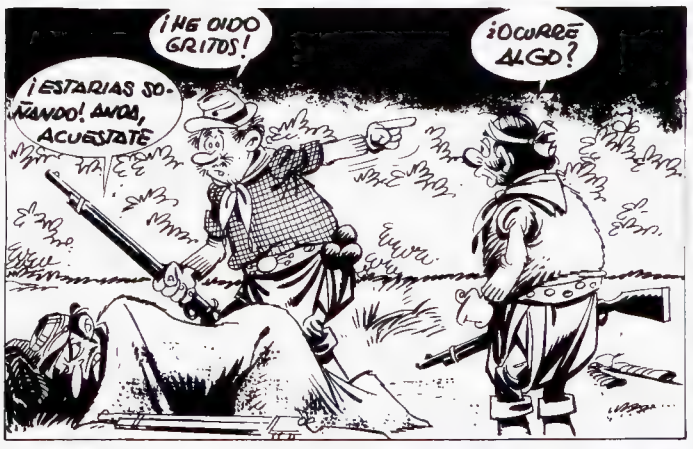
LA EXTRAÑA FIGURA DESAPARECE TRAS UNOS MATORRALES.



POCO DESPUES



PA- 6


¡HE OIDO GRITOS!
¡OCURRE ALGO?
¡ESTARIAS SOÑANDO! ANDA, ACUESTATE

UUUUAAAAHHHHHH.....
¿LO... LO OIS?

¡Y LO VEO!

UUUAAHH...!

BANG!
BANG

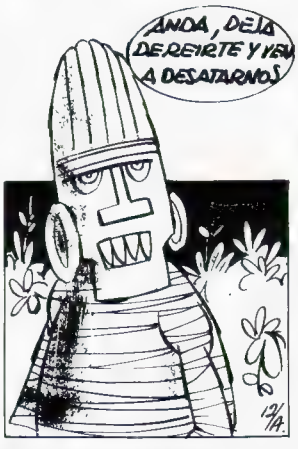
¡NA...NADA. NO LE HACEN NADA LAS BALAS!

¡A LOS CABALLOOOS..!

PA- 6

¡EL ORO!
¡DEJARSELO, DEJARSELO, QUE NO SE ENFADE!

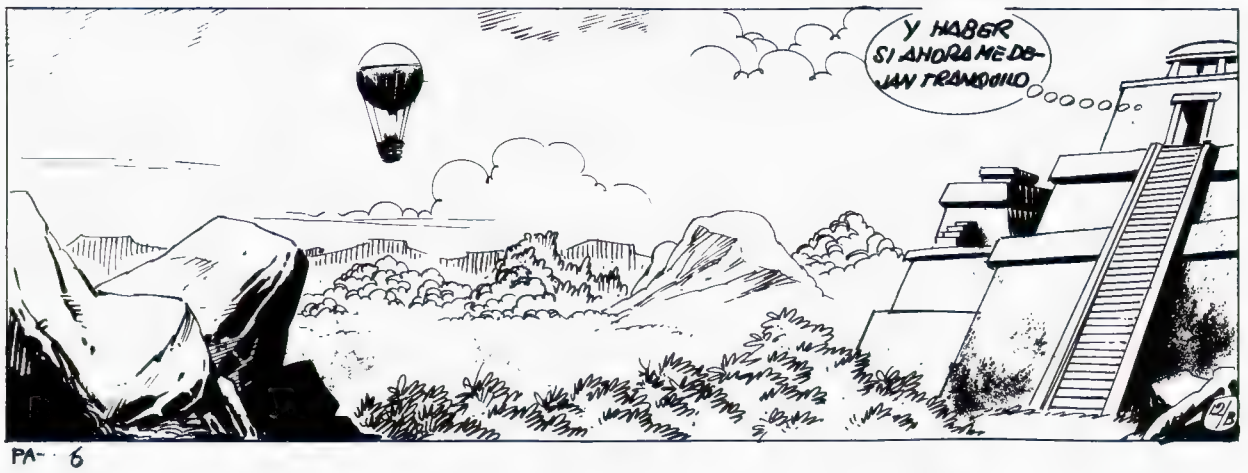
¡JA, JA, JA!


ANDA, DEJA DE REIRTE Y VEN A DESATARNOS

PODIAS HABER HECHO ALGO ANTES. YA CREÍA QUE LAS MANOS NO ERAN MIAS.
ELLOS ERAN TRES Y YO NO TENÍA ARMAS ERA LA UNICA FORMA ¿OVENCIDO

ME ALEGRO, PAMPA. FUÉ UNA BUENA IDEA QUE FALCÓN VIGILASE. LA CIENCIA LES DEBE MUCHO, AMIGOS.

FUÉ GENIAL QUITARLES LAS BALAS A LOS CARTUCHOS. AÚN CREERAN QUE TE DISPARARON
HE


Y HABER SI AHORA ME DEJAN TRANQUILO.....

PA- 6

LA NOCHE DE PONS

El sonido de unos pasos en la noche nos conduce a la entrada de un bloque de vecinos cualquiera, ahí el portero nos saluda y nos invita a entrar. Esta es la introducción que ALFREDO PONS nos hace para mostrarnos cinco historias cuyo nexo es que suceden en el mismo edificio, en la misma «escalera de vecinos». La serie, publicada de manera intermitente en «EL VIBORA», ha sido recopilada ahora en un número especial que será el primero de una nueva colección: "Historias Completas del Víbora".

OTRA FORMA DE CONTAR LO MISMO

PONS ha estilizado mucho su forma de contar una historia. Sus primeras obras eran un mero pretexto para darnos una abundante ración de sexo y violencia, mostradas en una forma bastante burda. PONS recurría a numerosos textos de apoyo para contarnos lo que estaba sucediendo, en un estilo que quería remedar el de publicaciones sensacionalistas como «EL CASO» y similares. En el álbum «AMIGAS», de reciente aparición como tal álbum pero con numerosas reediciones en su interior, hay buenas muestras de todo esto.

En «Escalera de Vecinos» PONS se ha convertido en un narrador eminentemente visual, hasta el punto de que no utiliza ni un solo texto de apoyo en ninguna de las cinco historias y, por el contrario, abundan las secuencias mudas. Tampoco está obsesionado por darnos continuamente una ración de «escenas fuertes», como ocurría en los primeros años de su carrera.

Buena prueba de esta transformación es la historieta «Tú, sí; yo, no», homenaje a la novela de Vladimir Nabokov LOLITA. En ella una precoz «niñita» de 12 años seduce al novio de su hermana, pero la gracia está en que no lo vemos, sino que nos es sugerido a través de la lectura de un pasaje de «Lolita», novela que pide al novio de su hermana que le lea mientras ella despliega su repertorio de seducción, y el texto de una canción con el que PONS cierra la historia. Mientras dicha canción se va desgranando, PONS hace un montaje de cuatro viñetas donde nos muestra el rostro infantil –ligeramente perverso– de la chica, los juguetes y el mobiliario de su habitación (con una lámpara donde están dibujados TINTIN y MILU), para terminar con un primer plano del libro de NABOKOV. Así, sutilmente, nos muestra la mezcla de ingenuidad y perversión que hay en su «Lolita», como la había en la otra Lolita literaria.

En otras ocasiones, como en la historia «La Familia», cuando muestra explícitamente secuencias eróticas, no dejan de estar teñidas de cierta ternura y poesía, como ocurre en esta historia de incesto entre dos falsos hermanos –en realidad sólo lo son adoptivos–. PONS lleva la historia, que podría ser muy escabrosa, con bastante sensibilidad y lo que nos cuenta es, en realidad, una dulce historia de amor.

ESE «ROJO» QUE LLAMAN «NEGRO»

La violencia y el clima de «género negro», muy habituales en las historietas de PONS, están representadas por las historias «Conserje de Noche» y «Servicio Completo». En la primera, PONS nos cuenta dos historias paralelas (recurso que en mayor o menor medida es común a todas las demás de la serie); por una parte la aventura erótica del «conserje» con una de las vecinas del edificio, que es una chica de alterne, y, por otra, la muerte de un infortunado «camello» al querer huir de sus colegas. Ambas se juntan de manera dramática al caer el «camello» desde la ventana de uno de los pisos altos al cuarto donde están el conserje y la prostituta, tras romper la claraboya de cristal, que es su único techo. Aquí PONS crea una excelente página gracias al uso de onomatopeyas: gritos, ruidos de cristales al romperse, el golpe del cuerpo contra el suelo..., todo ello da un gran realismo a la secuencia. Esta historieta sirve para exponer, una vez más, las críticas de PONS a una sociedad hipócrita: cuando los vecinos acuden a sus ventanas alarmados por el ruido, sus comentarios se centran, más que en el muerto, en que el conserje esté en paños menores con la chica.

En «Servicio Completo», PONS narra el asesinato de una fulana (una más, PONS parece sentir un especial cariño por las chicas de mala vida, pues abundan en sus historias) a manos de uno de sus clientes. En una noche lluviosa y oscura surge un individuo con gafas y bigote y parco en palabras que –aparentemente– va a echar una cana al aire en una casa de alterne. Esto le sirve a PONS para mostrar, con unas breves pinceladas, la jornada cotidiana de las «profesionales del amor» y el ritual de esa clase de lugares: fijar el precio, escoger la mujer y la «especialidad», etc.

Esto que parece tan anodino, da paso a un asesinato; el cliente se presenta a la prostituta que ha escogido como un policía y la sonsaca para que confiese haber presenciado un crimen, pero el supuesto policía resulta ser en realidad el asesino y estrangula a la muchacha para evitar que pueda reconocerlo. El asesinato se resuelve en una página de gran violencia, donde el último suspiro de la prostituta nos es sugerido por un montaje de cuatro viñetas, donde vemos –a través de sus ojos– contrapicada la imagen del asesino, que gradualmente se va borrando, hasta quedar la última viñeta en negro, salvo la mancha blanca de las gafas del criminal. El «cliente», una vez realizado su «trabajo», cambiará por completo su aspecto (transformándose en un señor calvo, sin gafas ni bigote) y desaparecerá en la misma noche lluviosa de la que vino, creando así un final circular a la historia.

¡OS DIGO QUE ES EL, ME CAGO EN DIOS! QUE LO MATO!! ESTE CABRÓN NOS HA ROBADO TODO, NOS HA DEJADO EN LA MISERIA, Y AHORA SE ESTA QUEDANDO CONMIGO!!
AAAAHH! NO! NO!
SLAK

ZAPATERO... ¡A TUS ZAPATOS!

Sólo queda una historia: «Los Socios», la primera y la más extensa, pero quizá la menos lograda. Hay en ella una narración dentro de la narración. Por un lado, la sórdida noche de prostitución y droga de un guionista y un dibujante de tebeos y, por otro, el desarrollo de la historieta que ambos están haciendo. Sin embargo, el intento de PONS de reflexionar sobre el papel del creador de historietas, condenado a continuar un éxito hasta el infinito, aunque esté harto de él, no alcanza demasiada entidad y el paralelismo entre la historieta de ficción y la historia real no encaja demasiado, resultando forzado.

Quizá todo esto quiera decir que PONS es «fuerte» en su universo de prostitutas, adolescentes ingenuamente perversas y violencia urbana cotidiana y que es preferible continuar por senderos ya trillados –cuando se hace bien– que tratar de hacer experimentos que no resultan en absoluto conseguidos.

Rubén PANICERO

REIVINDICANDO, ¡QUE ES BARATO!

Pero, esta «Escalera de Vecinos» es interesante no sólo por el contenido, sino también –y quizás aún más– por el continente. No hace falta ser especialmente perspicaz ni tener acentuadas tendencias fúnebres para ver que el mercado del tebeo está en crisis; basta con ojear los kioskos y comprobar las «defunciones» o constatar las librerías «especializadas» que han tenido que optar entre el paraíso de los justos o la reconversión, pasando –en el más afortunado de los casos– del tebeo a la informática, en espera del día en que sea preciso especializarse en el canario flauta, si se quiere seguir viviendo.

Las causas de la Crisis son múltiples y variadas, aunque todo el mundo parece aceptar com obuenas las mismas y la controversia, cuando la hay, gira en torno de la importancia real de cada una. Para nosotros hay una fundamental: la Revista, el soporte principal en que el cómic llega al lector, ha entrado en barrena y cada vez es más frecuente oír a lectores de todo pelaje y condición: «yo no compro revistas»; y claro, si las revistas no se compran, desaparecen. Teniendo en cuenta el contenido real de las revistas de comics actuales el problema no sería demasiado grave..., si existiese alguna alternativa, pero no está nada claro que la haya. El Album podría serlo, pero si una de las causas fundamentales de que no se compren revistas es el precio, mal podrán venderse éstos, que parecen impresos en pan de oro. El resultado es que la compra de álbunes es algo excepcional que se deja para cumpleaños, reyes y otras efemérides que difícilmente pueden sostener un mercado masivo.

De ahí el interés del presente «experimento», que no es ni una cosa ni otra, pero goza de las mejores características de ambos: una temática común y un precio aceptable, a lo que hay que unir un buen papel y una correcta impresión.

Los del VIBORA advierten que éste es tan sólo el primer ejemplar de una serie, pero de tener éxito –lo que está por ver– podría ser la tan buscada alternativa y suponer una transformación revolucionaria del mercado. Claro que todo eso lo dirá el tiempo, pero la solución –si hay alguna– me parece que está en esta dirección y no en la que hoy parecen moverse las principales editoriales; la hipotética elaboración de revistas aún más caras y de más dilatada periodicidad.

NOTA FINAL

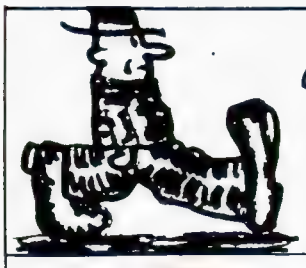
Desde la elaboración de este artículo ha pasado el tiempo y su transcurso no parece permitir demasiados optimismos; ni el tebeo comentado ha tenido sucesores ni se sabe nada de esas fastuosas revistas comentadas al final del artículo. Mucho me temo que estemos ya con el agua al cuello.

Ramón Fermín PEREZ

San Agustín, 3
33202 GIJON
ASTURIAS
Tlf. 985-341940

Piraña Disco

DISCOS DE IMPORTACION y NACIONALES EN TODA ESPAÑA



TRAGALDABAS

LIBRERIA ESPECIALIZADA
JUGUETES EDUCATIVOS

MATERIALES DIDACTICOS
PAPELERIA

Profesor Fdez. Acebal, 8
(junto Mercado S. Agustín)
Teléfono 34 03 73 — GIJON

LLIBROS D'ASTURIES VIEYOS Y MODERNOS - MAPES - REVISTES - FOTOCOPIES

alborá llibros

Pl. Romualdo Alvargonzalez, 2
XIXON - ASTURIES

Comic Mail

TELF. 6330681
APARTADO 40007
MADRID

Ofrece en edición facsímil:

- **Cazando fieras vivas** de E. Cravath, 1941. Col. completa 9 ejemplares.
- **Aventuras de Juan y Luis** de E. Topfi, 1.942. Col. completa 11 ejemplares.
- Colección **Gigante** de J. Martinez Osete, 1954. Col. completa 8 ejemplares.
- **Brick Bradford** de W. Ritt y C. Gray, 1951. Col. completa 8 ejemplares.
- **Aventuras de Julio y Ricardo** de E. Marculeta, 1942. Col. completa 32 ejemplares.

Pídenos nuestro catálogo de reediciones.

COMICS PARA TODOS LOS GUSTOS en COVAL

RAMON Y CAJAL, 16
GIJON
TLF 36-37-90

COMICS ACTUALES
REBAJADOS
ALBUMES
ETC

BAR Busgosu

c/ Enrique Mtnez.
nº6

XIXON
ASTURIES

TABERNA GALACTICA:
UNA VENTANA
AL UNIVERSO DE
LA IMAGINACION

DOCTOR HUALE 23
GIJON

EL LARGO VERANO INDIO

Quizá no sea mucho decir, pero es lo mejor de Milo Manara. El argumento de Hugo Pratt habrá tenido algo que ver en esta historia guionísticamente dilatada, con baches en un dibujo generalmente acertado en la forma, pero no en el fondo: Enunciar sus defectos no es entrar en pejiguerías. Ahí están, discordando con la historia que se cuenta y cuya lectura es –genéricamente– agradable.

No sabría decir si la acción de «Verano indio» es dramática o está superada por la ironía. Pero su lectura no se me hace tan trágica como lo que narra. Dos indios violan a una chica. Un tipo los mata y se la lleva a su casa con su marginada familia, «endemoniada» por condena de una sociedad puritana. La madre de tres bastardos y un expósito, marcada a fuego en la cara. Las relaciones tensas e incestuosas de esta familia. El ataque a la casa por los indios vengadores. La defensa por el ejército, la muerte, los cadáveres calcinados, la hipocresía brutal de un predicador incestuoso. El ataque al pueblo fortificado. La masacre y dentro de ella la muerte de algunos de los personajes más positivos de esta historia, pasan por delante del lector sin producir emoción alguna.

Hay un intento de descarga irónica en la historia. La muerte estúpida y casual de Natan es un ejemplo. Pero hay también intentos de conmover en la muerte de Phillis, en su acción heróica e inútil y en el descubrimiento de la noticia por parte de la madre. Da igual.

Todo el relato está sin subrayar, contado con la misma luz plana, sin sombras, salvo excepciones. Hasta el tiempo pasa en la misma gama de colores con una noche de luz y un atardecer levemente anaranjado. No hay nada sombrío en el dibujo, aunque lo pueda haber en lo relatado. Manara se ha ido por el lado contrario al que indica la historia ideada por Pratt.

Su dibujo es en todo momento demasiado estilizado, demasiado preciosista. La violación transcurre en una playa hermosa, y es representada como un juego entre bailarines. La elipsis viene a salvar la violencia de la escena, que queda convertida casi en un número erótico. Al igual, la muerte de los indios violadores. Las gaviotas del atardecer no son desvinculables de las de Pratt. La carga de melancolía que Hugo Pratt hace volar en ellas, no tiene aquí más sentido que el de contradecir lo que ocurre en el suelo. Los campos son hermosos, el fuego que los arrasa parece embellecerlos. El ambiente es idílico y, sin embargo, es el escenario de una acción dramática. Todo es ideal para contar historias domésticas de granjeros, pero en su interior hay figuras que se matan y se cortan la cabellera. Ni el puritano peregrino Black es lo suficientemente negro como para contrastar en ese mundo donde los Lewis y los indios podrían estar iluminados por la libertad.

Manara lo ha hecho demasiado «hermoso» como para que se pueda creer lo que ocurre. O como para que pueda conmover.

¿Dónde ha colocado lo emocional Manara? En los primeros planos, en las expresiones. Algunas le traicionan y parece que todos sonríen cuando más fastidiados deberían estar. En otros casos, como la histeria de la violada ante la cabellera de sus violadores es casi fotográfica. También en los gestos y en las disposiciones de las viñetas, frecuentemente bien compuestas pero visiblemente teatrales. Y engañosas con la acción. En la página 61 del álbum español entra Black diciendo: «Maldito... ¿Dónde está mi sobrina Sheva»?, mientras el dibujo la muestra delante de sus

narices y en la dirección en que está mirando.

El dibujo de Manara es poco práctico para la historia, pero mirado (no leído) aparece bonito. Estilizado, con trazo elegante, viñetas bien compuestas, minucioso, modernista con la Naturaleza, casi lujurioso.

Sometido a más detalle, veremos también que irregular. Quizá por la duración del álbum (144 planchas) hay un momento en que se nota el cansancio, lo «pesada» que se le hace la obra. Pasado el flash back de Ma Lewis y hasta el ataque de los indios a New Cannan, se simplifica, se relaja, pierde consistencia. Después recupera interés y vuelve a estar en la forma inicial en las últimas planchas, hasta ese final de «Nadie debe tocarla»... ¡Ahora es mía!, al que sólo le falta un telón bajando y que después los personajes agradezcan con reverencias los aplausos del público.

SOBRA LA MITAD

«Verano indio» está compuesto –ya se dijo– por 144 planchas. No narra unos acontecimientos tan densos como para justificar estas dimensiones. ¿Está estirada, entonces, esta historia? No creo que voluntariamente. No parece que responda a ninguna medida comercial que exija este número de páginas. Por eso creo que está ajustada a una creación de atmósferas, de ambientes, en los que se quiere jugar con el tiempo. Digamos, dar unas medidas de tiempo que pautan la lectura. Pero esos tiempos, a veces, no están adecuados.

La presente obra es un fiel exponente del universo particular de PONS –reflejo, por otra parte, de los dictados de «marca de fábrica» que hicieron grande al VIBORA y que, hoy, no sé hasta que punto, siguen vigentes–, historias donde el sexo, el erotismo y la violencia urbana son el nudo de la acción.

Cualquiera lo sabe, cuantas más viñetas se emplean para contar una acción, más sensación de lentitud se provoca. Como en el cine, se ralentiza la acción. Y eso es lo que produce en la lectura, discordancias entre lo que se cuenta y cómo se hace. Salva esta situación que la historia no es muy profusa en textos y eso agiliza su lectura.

Pero veamos, una acción violenta parece que exige cambios rápidos en las viñetas, elipsis fuertes para dar idea de velocidad. No ocurre así en la ya citada violación, ni en la muerte de los violadores, que precisan de sesenta y cuatro viñetas, y veinticuatro más para llevar a la infortunada Sheva a casa, en las que sólo ocurren dos cosas: que teme volver al pueblo y que es besada. Ochenta y cuatro viñetas se emplean para descubrir, por parte de colonos e indios, las pistas del crimen de la playa. Son muchas viñetas en todos los casos. La sensación es que se ha llegado a un tiempo casi fílmico aplicado a la historieta como calco. Para entendernos, se ha dibujado esta historia filmina a filmina, casi sin esa elipsis obligada que supone el paso de viñeta a viñeta y que es una de las diferencias más fundamentales entre cine y cómic. Se narra casi a tiempo real, paso a paso, gesto a gesto. Para cómic, y sin que haya, como en este caso, necesidad de subrayar nada, esto es una atrocidad. Este ritmo deleitado en cada acción –en acciones sin importancia– es mala traducción del cine al cómic. Una buena película hubiera solucionado con «segundos» lo que aquí lleva «minutos». Y el cómic es forzosamente más ágil, más elíptico en su plasmación. Por sus pocos textos, se lee con cierta fluidez. De esta forma, estamos ante algo que no llega a ser pesado, pero sí lento. Y así se produce la sensación en muchas de sus páginas de que no pasa nada. Incluso si la lectura no se hace atenta y de seguido, puede perderse el hilo argumental.

Toda la historieta tiene muy pocas elipsis. El tiempo es continuo y lo que hace el guión es escoger la acción más interesante en cada momento para exponer la historia.

GLOBALMENTE, LO MEJOR DE MANARA

No es Manara un dibujante de mi preferencia. Tiene buen trazo, es expresivo en los primeros planos y dibuja unas chicas estupendas, pero esto no basta. Su dibujo es tan estilizado que carece de fuerza dramática cuando así lo obliga el guión. Con su estilo, lo mejor que puede hacer es dibujar cosas como el «Clik». La cuestión es si historietas como ésa merecen ser dibujadas o, más exactamente, si merecen ser consideradas. Aquí tiene un guión dramático con un canon masculino que no da el pego. Esos andróginos, con aspecto de cantantes pop vestidos de época, resultan poco creíbles como guerreros indios y como duros colonos. Aquí el dibujo no siempre cuadra con la acción. Hay algún fallo de narrativa, pero quitemos importancia a todo eso. «Verano indio» es, sin duda, la más ambiciosa obra de Manara.

Gracias al guión de Hugo Pratt cuenta, por una vez, una historia que merece ser contada. Y tiene cualidades. Hay viñetas muy bien compuestas, con los personajes dramáticamente bien distribuidos en el cuadro. Hay movimiento, hay en algunos momentos, lirismo. Hay buena ambientación. Si hubiera logrado ser más regular y salvado ese bache gráfico estaríamos ante una obra bien dibujada. Y si hubiera reducido el número de planchas a la mitad, habría una historia bien contada.

Su lectura, que si no es arrobadora, sí es agradable. Quizá sea el argumento, que bien globalmente, bien por determinados momentos, interesa. Estamos ante lo mejor de Manara, aunque no sabemos si le debemos la calidad a él. En cualquier caso, queda dicho como su trabajo queda hecho. Y estamos, sin duda, ante un álbum. Sólo puede leerse de esa forma. Se trata de una historieta infumable por entregas, que es como se dio a conocer en España dentro de las páginas de «CIMOC».

Javier CUERVO

Te encuadernamos libros, revistas, comics, etc.

Magnus Blikstad (C/. particular, 6)
Teléfono 348892

Cimadevilla

33207 - GIJON

Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

PARA VIDAS EJEMPLARES LAS DE ANTES

Montesol (Javier Ballester en el Registro Civil) a pesar de nacer en Cataluña, es un exímio representante de esa extensa colección de aragoneses o epígonos suyos que (como Epi), se lanzaron un buen día a la conquista de Barcelona, haciendo el recorrido a la inversa de la legendaria Columna Durruti. Nuestro hombre de hoy se fogueó profesionalmente colaborando en empeños tan ilustres como «Star», «Ajoblanco» y posteriormente «El Vibora» y «Bésame mucho», cuando a la «Movida» se la llamaba aún «El Rollo», la gente peinaba (muy de «pascua en ramos») mas greñas, y las arrugas de la ropa provenían –exclusivamente– de la ausencia de planchado y no de los dictados del Gran Hermano Textil de turno.

Por tan tenebrosos y lóbregos cauces transcurrió la existencia de nuestro protagonista, hasta la luminosa fecha en que experimentó la Revelación que cambiaría su vida: abandonó las malas compañías y se sumergió seráficamente en las aguas del Neotebeo, hallando su auténtica identidad.

A comienzos de 1982 le encontramos formando parte de la vieja guardia del novísimo «Cairo», donde se alineará desde el primer número, como uno de los más aventajados descípulos del Neocatecismo. Allí hace de todo y, por utilizar sus mismas palabras, es guionista para otros dibujantes («Destino gris» con Roger), dibujante para otros guionistas («Fin de Semana» con Ramón de España, junto al que había realizado anteriormente «La noche de Siempre»). En el interín va depurando su estilo, literaria y gráficamente, para desembocar en esa anhelada obra, totalmente personal, que es «Vidas Ejemplares», donde plasmará con mano maestra sus vivencias-experiencias de miembro conspicuo del ambientillo moderno-cultural-noctívago de la Ciudad Condal.

Si en «Cairo» algunos representan (o al menos eso intentan) la aventura en estado químicamente puro, a Montesol le toca desarrollar el papel de cronista puntual de una cotidianidad, en la que se desenvuelve su propia existencia. Pero va a ser un cronista veraz, agudo y corrosivo que pone al desnudo las vergüenzas (y son muchas), de una de las generaciones mas confusas y espumosas de nuestra Historia reciente.

Si dentro de, pongamos un par de siglos (sí es que este Planeta sigue girando), a alguien se le pasase por la cabeza la peregrina idea de estudiar la Sociedad española de los 80, a nivel de las que pretenden ser sus élites cerebrales, la atenta y exhaustiva lectura de estas «Vidas Ejemplares», le sería de un valor tan inapreciable como el estudio del Catastro de Ensenada para los especialistas en nuestro Siglo XVIII.

Montesol consigue una simbiosis perfecta entre un guión chispeante, coloquial y plagado de deliciosos tópicos, unos textos de apoyo escuetos, ajustados y sociológicamente rigurosos, y un dibujo terriblemente personal y muy funcional, que, a medida que avanza la serie, va haciéndose formalmente más elegante, dejando atrás las reminiscencias «viborianas» y cutres, para configurar un producto con cierta tendencia al geometrismo.

Montesol es un dibujante de líneas, antes que de volúmenes. Abandona el uso de las tramas (evidente en trabajos como «Fin de Semana») y en sus últimas muestras se vale de la mancha de tinta, a la vez que deja ver ciertas veleidades «cubistas» (verbigracia, la impagable recreación del «Alcalde Olímpico» Pasqual Maragall en el número 49). Para redondear, diríamos que su grafismo ha pasado de una especie de realismo aproximado, a la caricatura total.

Con toda esta verborrea queremos señalar que «El Monte» consigue con –literalmente cuatro trazos (pero muy bien dados) sugerirnos personajes o mejor dicho arquetipos sobradamente conocidos (pues en todas partes cuecen «movidas», pagadas preferentemente con Dinero Público). Y puede parecerle al profano relativamente fácil el dibujar como Montesol, aunque de hecho muchos lo intentan y casi nadie lo consigue (sin ir más lejos toda la caterva que abrevaba en la felízmente extinta «Madriz»).

Lo que pone claramente de manifiesto que estos niñatos no tienen ni pajolera idea de lo que son los tebeos ni de contar una historia normal mínimamente creible, con un guión aceptable. Así de claro y sencillo. Y que conste que no estoy dispuesto a batirme con ninguno de los ofendidos. Sólo les castigo con el látigo de mi desprecio.

AL YUPPIE LO QUE ES DEL YUPPIE

Todo aquel (o aquella, no discriminemos) que tenga más de 25 tacos, recordará sin duda perfectamente aquellos tebeos de colorines, pulcramente presentados, con los que los miembros más píos de nuestras respectivas familias, previo pago de un durete, trataban de amenizar de una manera instructiva los tediosos domingos de nuestra infancia, y simultáneamente arrancarnos de las rapaces garras tentadoras de la Televisión, inculcándonos elevados conceptos morales. Tres eran las series de marras: «Vidas Ejemplares», reservadas al Santoral y al Martirologio (recuerdo con especial placer uno dedicado a un curita francés cuyo nombre siento no recordar y que se portó muy bien durante la epidemia de cólera que asoló Marsella en 1834); «Vidas Ilustres», su equivalente seglar y laico, en cuyas páginas se daban cita, codo con codo, «sabios», filántropos, escritores y demás benefactores de la Humanidad, y finalmente, «Mujeres Célebres», contribución de Novaro a un incipiente feminismo, donde no faltaba la inevitable «Madame Curie».

Montesol, ilustre miembro de mi generación, sufrió igualmente la benéfica influencia de tan recomendables publicaciones, y decidió continuar por la senda trazada. La única diferencia va a ser que sus protagonistas no responderán a los clásicos modelos de Santidad, Civismo y Talento, sino que este señor se dedicará a glosar las mas prosaicas andanzas de los héroes modernos (o mejor post-modernos), para que todos sepan como se las gastan los hijos del fin de Siglo (y de milenio).

En este nuevo Olimpo pasta una fauna preferentemente urbana (que si en principio se nos presenta como barcelonesa, bien puede ser la de cualquier ciudad occidental, grande o mediana, de nuestra época), que se mueve por todos los círculos, locales y cenáculos de moda, ávidos de «performances» y «vernissages» y que ejerce profesiones tan «Post» como diseñador, publicista, artista plástico, músico pop o productor discográfico, psicólogo-a, diputado del PSC-PSOE; neoescritor, labores todas ellas, en suma, que se mueven en los aledaños del «Yuppismo». De este modo llegamos a la palabra clave: el «Yuppie», calificativo anglosajón que hoy en día está en boca incluso de los especímenes mas abyectos. El «Yuppie» (junto con su variante femenina, la «Yuppiesa») es el héroe de nuestro tiempo (como diría el pobre Lermontov, que la diñó en un duelo), y mas concretamente de los 80. Atrás quedaron, enterrados bajo el polvo de las hemerotecas, otros paladines, como el «progre» o el «hippie», de décadas pasadas. Aunque suele suceder bastante a menudo, que los «yuppies» de hoy son los «hippies» de ayer, o los «Progres» de anteayer, que han abdicado de sus antaño acendradas creencias para subirse a la cresta de la ola, que son cuatro días. Ellos serán los más destacados protagonistas y –los más patéticos también– de algunas entregas sublimes de «Vidas Ejemplares».

Una temática abordada con frecuencia es la erótico-sentimental. Vivimos tiempos de desorden amoroso, y esto se nota repasando la colección: los maduros ya instalados se pirran por la carne fresca y joven; las parejas, hetero u homo, estables o no, se cuestionan su propia existencia, y mil y una vicisitudes más. Todo ello viene a redundar en la inmensa empanada mental que sacude al conglomerado de elegidos y «gente guapa» que puebla el universo Montesolino, mientras el SIDA planea amenazadoramente sobre todos ellos.

Al Arte, en sus aspectos camelísticos, se refieren algunos episodios, que satirizan sin piedad la ristra de memeces que sueltan los «plastas» por sus lindas boquitas, ante el beneplácito de una crítica interesada e igualmente estólida.

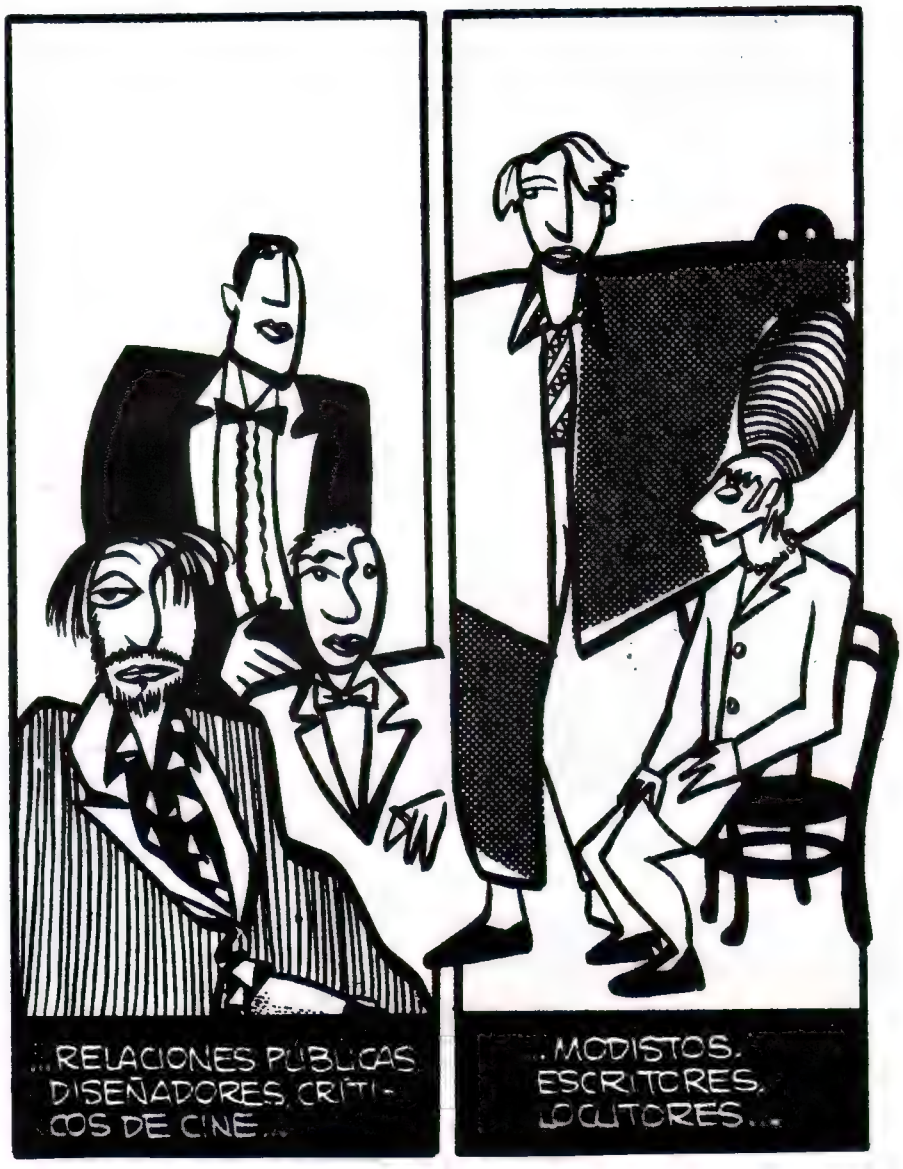
En otro, asistimos a las desventuras de los «Llopis», matrimonio a la última en Barcelona, pero unos auténticos «paletos» cuando se asoman a Nueva York (aún hay clases).

Una historieta genial nos muestra las desgracias de otra pareja de intrépidos modernos, ansiosos por estar al día en todas las manifestaciones artístico-culturales y, que, angustiados ante la imposibilidad de conseguirlo, terminan suscribiéndose, llenos de alborozo, a una extraña empresa que les selecciona todo aquello que deben consumir (culturalmente, eso sí).

Pero tal vez el más sufrido representante de esta «generación perdida», sea el personaje de «Jordi Calimany», diputado socialista, que ha pasado vertiginosamente de PNN a político, del piso de 90 metros a la Torre, y cuya mujer le engaña con un negro, sus hijos pasan a tope de él (uno incluso se hace maricón), sus compañeros de «Squash», la palman de infarto, y que sólo puede conseguir un rato de tranquilidad en compañía de los policías de su escolta (de evidente origen meridional), que son los únicos que no le crean problemas.

También podríamos hablar de Luigi, el camello de Coca (a nuestra «beautiful people» les va la línea, y no precisamente la clara...), pero para qué seguir. De la ética hemos pasado a la estética; del movimiento de masas al de mesas, y de la transformación del Mundo a la de nuestro propio guardarropa. De todo ello levanta acta, socarrona pero implacablemente, el amigo Montesol. Gracias.

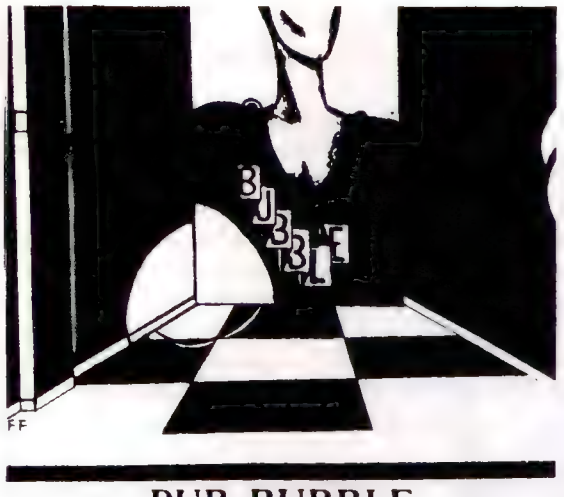
Fernando CUESTA FERNANDEZ



Sala de Ms

Dindurra, 21
Tfno.: 36 48 00

GIJON

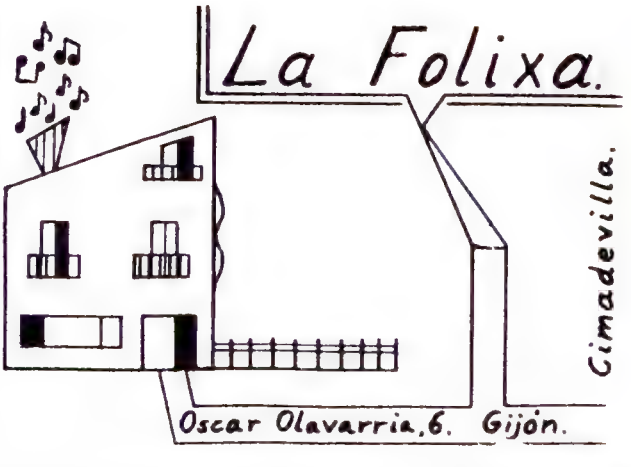


– PUB BUBBLE –

FRENTE AL CINE BRISAMAR-GIJON

CAFE TRISQUEL

C/. Los Evaristos, 9 - GIJON



A AMBRÓS
DIBUJANTE MÁGICO,
NARRADOR MARAVILLOSO,
MAESTRO INOLVIDABLE.
CON CARIÑO
Y ADMIRACIÓN
CARLOS GIMENEZ
1986.

HASTA LA COCINA... AMBROS...Y 2

AMBROS. CRONOLOGIA

AMBROS, SU CARACTER

«La gente que habla conmigo y no me conoce, enseguida me dice: Vd. es valenciano».

A pesar de su larga estancia en Barcelona, Ambrosio no ha perdido nada de su valencianismo, ni en su acento ni en sus costumbres. Es un hombre instruido, que impone más todavía por su blanco, desde hace años, cabello. De ideas claras y fiel a ellas, jovial y risueño, pero no chistoso, es de carácter firme y fuerte, que no se arredra de nada, ni, tan siquiera, de un infarto y un paro cardiaco sufridos, es amable y cariñoso, toma muy a pecho las cosas y es, como queda dicho, un perfeccionista triunfador en aquello que elige y se identifica. Mas dado a hablar que ha escribir, pero sobre todo narrar, dibujar.

A primera vista parece una persona retraida, introvertida, cerrada, pero a poco de tratarlo se da uno cuenta que lo que posee son grandes dotes de humildad.

Es un hombre sensible y educado al que le cuesta decir no a nada, pero que tuvo el valor de doblegar a los editores, logrando lo que muy pocos, que tuviera ayudantes no pagados por él mismo, e iniciando así, una forma de trabajo en uso en América y desconocida aquí, aunque ésto a él no le gustaba.

Miguel Ambrosio Zaragozá es uno de los pocos grandes dibujantes triunfadores de ayer, que hace más falta que nunca, hoy.

AMBROS. CRONOLOGIA

1946:páginas cómicas para Editorial Valenciana. 2 Yankis en Africa. Un cuaderno para Ed. Begis Mundial. Páginas cómico para revista CHISPA de Ed. Toray.

1947/1951: EL JINETE FANTASMA para Ed. Grafidea.

1951/1954: CHISPITA continuación de EL JINETE FANTASMA para Ed. Grafidea.

1954/1955: LA NAVE DEL TIEMPO. Suplemento Pulgarcito. Serie: Aventura para Ed. Bruguera; n.º 18 La gran aventura; n.º 22 El tesoro de Atahualpa; n.º 26 Los grandes lagos; n.º 30 La estepa en armas; n.º 34 Roben de los Bosques; n.º 38 En la prehistoria; n.º 42 Sangre corsaria; n.º 48 El país Karichy; n.º 52 Las hordas de Gengis-Khan; n.º 54 En poder del tirano; Portada del n.º 1 CAPITAN DURAN.

1955: Colección BISONTE GRAFICO para Bruguera: n.º 20 El templo del desierto; n.º 24 El pecho de hierro.

1955/56: Colección de Novelas BISONTE EXTRA ILUSTRADAS. Suplemento de historieta de 12 páginas: n.º 47 Extraño Coyote; n.º 57 El forastero; n.º 63 ¡Uranio!; n.º 69 El tiro por la culata; Colección de Novelas BUFALO EXTRA ILUSTRADA, n.º 30 Cuatro pecadores. 3 ilustraciones interiores. Suplemento de historietas 12 páginas al final: n.º 30 ¡Ven, doncella sioux!; n.º 31 Barbary Coast Reeditada en COMICGUIA n.º 8; n.º 33 ¡Huir o morir!

1956: COLECCION HISTORIAS para Bruguera y continuamente reeditadas: LOS TRES MOSQUETEROS, AVENTURAS DE DICK TURPIN

1956 (Junio)/1960: EL CAPITAN TRUENO. Hasta el n.º 21 sólo, hasta el 175 con ayudantes, Febrero 1960. ALMANAQUES CAPITAN TRUENO 1956 y 1957

1956 (Julio) Página central de PULGARCITO con CAPITAN TRUENO, n.º 1317/1336

1957/59 (Diciembre) id. PULGARCITO, CAPITAN TRUENO, n.º 1317/1336 con ayudante

1963: BILLY THE KID para Inglaterra

1964: Ed. Bruguera: CAPITAN TRUENO EXTRA n.º 244, 245, 249, 250, 254, 255, 256 y ALMANAQUE CAPITAN TRUENO 1965. Reeditado en COMICGUIA n.º 6, COLECCION HEROES: RIN TINTIN n.º 44, El tesoro escondido; n.º 57 El cóndor del Gran Cañón; EL CAPITAN TRUENO: La isla de Rapa Nui.

1965: 4 CAMARADAS. 2 páginas semanales para revista DIN DAN 1.ª época aparecido en los n.º 1 al 7. Páginas autoconclusivas en esta revista; n.º 15: MILAGRO DEL PAN Y LOS PECES.

1969: TARZAN en LA EXPEDICION DEL AMARANTO. Colección HEROES n.º 2. Col. de novelas ilustradas mas tarde Historias, Historias Selección. JUAN XXIII. EL PAPA DEL CONCILIO. Col. HISTORIAS

1965/71: Editorial Valenciana. ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN EXTRA. n.º 12 Una caída afortunada. Guión de Soria; n.º 13 Lobo Gris. Guión de Federico Amoros.; n.º 13 Dos razas. Guión de Federico Amoros; n.º 16 Un

Confecciones «EL PAÑERO»

Camisas, Pantalones, Punto
Interiores, gran variedad en viseras y boinas

Moros. 8 - GIJON

(Casa fundada en 1.886)

zueco maravilloso. Guión de Soria. Reed. Jaimito 1983; n.º 18 Hiawatha. Guión de Amoros; n.º 19 Bajo la arena. Guión de Amoros; n.º 21 La cuenca del Red River. Guión de Amoros. Reeditado Super 3.198; n.º 25 El vudú. Guión de Amoros. Reeditado Jaimito 1983; n.º 26 El delator de si mismo. Guión de Amoros; n.º 28 Salters. Guión de Amoros; n.º 29 La recompensa. Guión de Amoros; n.º 31 Exodo. Reed. Super 3. 1981; n.º 32 Dodge City 1880; n.º 33 En el jardín de la muerte; n.º 34 El último baluarte. Guión de Amoros. Reed. Super 3. 1981; n.º 35 El rescate; n.º 37 Un viajero llega a Rosales. Reed. Super; n.º 38 Un mal pensamiento; n.º 39 La familia Malden. Red. Jaimito 1983; n.º 40 Un pueblo llamado Benton; n.º 41 El pasado de Carl Dun; n.º 43 La isla ignorada. Guión de Amoros; n.º 44 Juego de sorpresa. Guión de Amoros.; n.º 45 Un foragido llamado West. Guión de Amoros; n.º 47 Cuestión de habilidad. Guión de Amoros; n.º 48 Un rifle de plástico. Guión de Amoros; n.º 49 Un recuerdo de familia. Guión de Amoros; n.º 50 Un alto accidental. Guión de Amoros; nº 54 Por un enemigo. Guión de Quesada; n.º 59 El loco de los trenes. Guión de Quesada; n.º 59 El trovador. Guión de Quesada; n.º 60 El maestro. Guión de Quesada; n.º 61 Un buen enemigo. Guión de F. Amoros; n.º 62 El cachorrillo; n.º 64 El proscripto; n.º 66 Viento del norte; n.º 68 Amor de raza; n.º 70 Ted y su caballo; n.º 71 ¡Eh, toro!; n.º 72 La diligencia; n.º 73 Una conciencia tranquila; n.º 75 Pánico a bordo; n.º 78 Clermont se asusta; n.º 79 La fuga de Simba. Reeditado SUPER 3 en 1981.

1968 (Enero)/1971 Para Editorial Valenciana en JAIMITO: HEROES DEL DEPORTE. Personajes PIPOCHISTERA Y JUANITO Guión de Pedro Quesada publicados originalmente a razón de 2 páginas por cuadernos. Historia completa 8 páginas. Reeditados en 1984 algunas historias y en TOBY.

N.º 1 El caso de Paul Ciclon. Jaimito. n.º 957/960; n.º 2 La curva del miedo. Jaimito. n.º 961/964; n.º3 El salto. Jaimito. n.º 965/68; n.º 4 Los tramposos. Jaimito. n.º 976/78; n.º 5 Un campeón... Un hombre. Jaimito. n.º 1.018/21; n.º 6 Alas negras. Jaimito. n.º 1.022/25; n.º 7 Paso a la juventud. Jaimito. n.º 1.027/30; n.º 8 Bólido sobre la nieve. Jaimito. n.º 1.039/42; n.º 9 Indianápolis. Jaimito. n.º 1.043/46; n.º 10 Amenazas en la ruta. Jaimito. n.º 1.059/62; n.º 11 Rivalidad deportiva. Jaimito. n.º 1.125/28; n.º 12 Solo ante la meta. Jaimito. n.º 949/52 Reed. 1984 1.º; n.º 13 El larguirucho. Reed. 1984 1.º; n.º 14 Alas blancas. Reed. 1984 1.º; n.º 15 Los gigantes de la carretera. Reed. 1984 1.º; n.º 16 Pobre Jack. Reed. 1984. 2.º; n.º 17 El honor de los Orcheys. Reed. 1984. 2.º; n.º 18 Aprendiendo a ganar. Reed. 1984. 2.º; n.º 19 La llamada de la montaña. Jaimito n.º 953/56. Reed. 1984. 2.º; n.º 20 Punto por punto. Jaimito n.º 994/97. Reed. 1984 3.º; n.º 21 El color de la piel. Reed. 1984. 3.º; n.º 22 Campeones de la raqueta. Jaimito n.º 982/85. Reed. 1984. 3.º; n.º 23 Cuesta abajo. Reed. 1984. 3.º; n.º 24 Dos victorias en una. Jaimito 990/93. Reed. 1984. 4.º; n.º 25 A todo gas. Jaimito n.º 986/89. Reed en 1984 Album 4.º; n.º 26, 4 hombres y un testigo. Reed en 1984 Album 4.º; n.º 27 Amenaza en la ruta. Reed en 1984 Album 4.º; n.º 28 Contamos contigo. Reed en 1984 Album 5.º; n.º 29 Una medalla de oro. Reed en 1984 Album 5.º; n.º 30 Deporte y aventura. Reed en 1984 Album 5.º; n.º 31 El aspirante y el campeón. Jaimito n.º 1.047/50. Reed en 1984 Album 5.º; n.º 32 Sobre ruedas. Reed TOBY 1984; n.º 33 El palurdo. Reed TOBY 1984; n.º 34 ¡Pero qué bruto soy! Reed. TOBY 1984; 1972: Serie LOS COLONOS: EL NUEVO SHERIFF. Extra JAIMITO de primavera; 1969/1981 Editorial Valenciana. Reediciones JAIMITO; n.º 885/88. 8 páginas; n.º 1.219 LOS COLONOS Guión de Federico Amoros. Reed. Jaimito 1981; LOS COLONOS 2.º Guión de Federico Amoros. Reed. Jaimito; LOS COLONOS 3.º Guión de Federico Amoros. Reed. Jaimito 1981; LOS COLONOS Guión de Federico Amoros. Extra primavera; Territorio indio. Guión de Federico Amoros. Reed. Jaimito 1981; El *paso prohibido. Guión de Federico* Amoros. Reed. Jaimito 1981; El ojo del jabalí. Guión de Federico Amoros. Reed SUPER 3 años 1981; Una vieja locomotora llamada Daysi. ALMANAQUE JAIMITO 1968; Un par de zapatos ALMANAQUE JAIMITO 1969; Sentencia de juez ALMANAQUE JAIMITO 1970; n.º 1.565 (Reedición) JAIMITO: EL HIJO DEL SOL. 10 páginas; n.º 134 SELECCIONES JAIMITO: Piel de oso. 1969; 1983 El adivino de los ojos muertos, para Historia de los Comics n.º 18. 8 pgs.

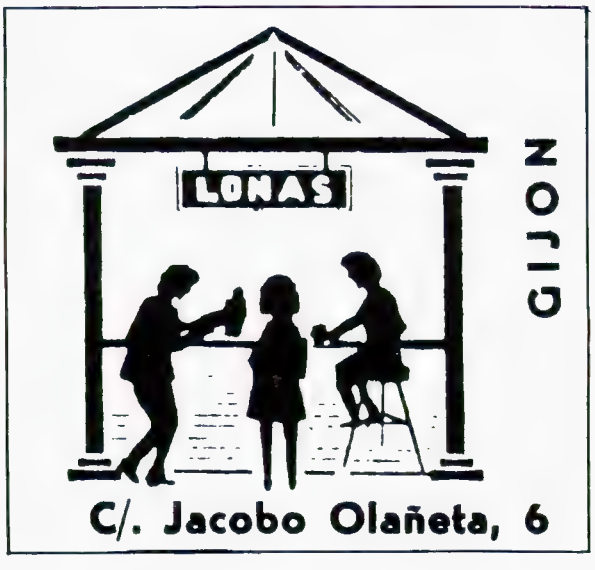
Esta cronología no pretende ser totalmente completa. Agradecemos que cualquier título o historia no reseñada nos sea comunicada.

BIBLIOGRAFIA

BANG n.º 5 - 1971
SUNDAY n.º 17 - mayo 1985
COMICGUIA n.º 6 - 1981. Homenaje a Ambros
WENDIGO n.º 35/36
... Y conversaciones con:
Miguel Ambrosio,
Federico Amoros,
José Ortiz.

Tadeo JUAN

FE DE ERRATAS. En el texto se cita como obra de AMBROS el "CAPITAN DURAN". Esta serie era de JOSE LAFFOND.



25

Festival de Cine de Gijón

2 al 10 de Julio de 1.987

CERINTERFILM 87

DURANTE UN LARGO, LARGO MOMENTO EL LA ESTRECHA ENTRE SUS BRAZOS Y ELLA PUEDE PERCIBIR COMO TIEMBLA.

Año 13 - N.º 39 - 350 Pts. - Junio/Agosto 1987

SALON DEL COMIC
CIUDAD DE OVIEDO

4º CONCURSO DE ORIGINALES DE HISTORIETAS

La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, con motivo de la próxima celebración de una nueva edición del IV Salón Internacional del Cómic, convoca el IV Concurso de originales de Historietas con arreglo a las siguientes bases:

B A S E S

1.— Podrán participar en el concurso todos los autores no profesionales que así lo deseen, siendo condición indispensable que no haya publicado periódicamente sus originales.

2.— Cada autor podrá presentar los trabajos que considere oportunos, sin limitación de número.

3.— Los trabajos deberán ser originales, y en su conjunto no excederán el total de 6 páginas.

4.— Los trabajos serán en blanco y negro, con un tamaño de 21 de ancho por 30 de alto, o ampliación proporcional.

5.— En los trabajos presentados no figurará el nombre ni la firma del autor, debiendo consignarse en el dorso de los mismos el título de la obra. Este mismo título figurará en sobre cerrado, en cuyo interior se consignarán los siguientes datos:

TITULO
NOMBRE
DOMICILIO
TELEFONO
N.º D.N.I.
EDAD

6.— El plazo de entrega de originales finalizará el día 30 de octubre de 1987, a las 13 horas.

7.– La presentación de originales se realizará en la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo en horario de 9 a 14 horas, de lunes a viernes, con la mención "Concurso de Historietas". También podrán presentarse entes de dicha fecha en las oficinas de correos, cumpliendo lo establecido en el artículo 66.3 de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958, en sobre abierto o entubado, sellado y fechado en presencia del funcionario de correos.

8.– Transcurrido el plazo de un mes en la clausura del IV Salón Internacional del Cómic, las obras no reclamadas quedarán en propiedad de la Fundación Municipal de Cultura.

9.– Este concurso estará dividido en dos apartados:

1º) Infantil (Hasta los 13 años)
2º) General

La inclusión en una de ellas deberá figurar en el sobre.

10.– Este concurso está dotado de un Primer Premio de 75.000.- ptas.
Un Segundo Premio de 20.000.- ptas.
Un Tercer Premio de 10.000.- ptas.
El apartado infantil está dotado de 10.000.- ptas. y 2 Accésit de 5.000.-ptas. cada uno.

11.– Un Jurado designado al efecto, integrado por profesionales en el Campo del Cómic, valorará los trabajos presentados, emitiendo su fallo al finalizar el IV Salón Internacional del Cómic "Ciudad de Oviedo".

12.– Los trabajos premiados quedarán en propiedad exclusiva de la Fundación Municipal de Cultura.

13.– Todos los trabajos presentados serán expuestos durante la celebración del IV Salón Intenacional del Cómic "Ciudad de Oviedo".

14.– La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases, siendo el fallo del jurado inapelable.